

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB



ÖREBRO KONSERTHUS

SVENSKA
KAMMARORKESTERN
MADE IN ÖREBRO



Svenska Kammarorkestern (Foto: Nikolaj Lund)

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG	4
ÅRET I KORTHET	6
SVENSKA KAMMARORKESTERN	14
EN BREDDAD VERKSAMHET	34
PERSONAL	48
STATISTIK	52
ÅRSREDOVISNING	54
FRAMTIDEN	70
PROFESSIONALITET OCH VÄRME	74

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG

De dokument som beskriver ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag är *Gemensamt ansvar för framtidens Örebro - Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget för 2023 med plan för 2024–2026*, *Örebro läns kulturplan 2020–2023* samt *Nationella kulturpolitiska mål*. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, beslöt styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB inför budgetåret 2023 att godkänna fyra målrubriker varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare adresseras. Målrubrikerna nedan är således beslutade av bolagets styrelse och målformuleringar under dessa är beslutade av kommunfullmäktige i Örebro respektive regionfullmäktige i Region Örebro län.

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB MED ÖREBRO KONSERTHUS OCH SVENSKA KAMMARORKESTERN HAR FYRA ÖVERGRIPANDE MÅL

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. För att uppfylla ändamålet och i syfte att stärka orkesterns varumärke samt för att marknadsföra Örebro kommun och län kan bolagets orkester även genomföra musikturnéer utanför Örebro län och utomlands. Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Länsmusiken ska säkerställa minst ett nollresultat för 2023.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer, samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet.

Bolaget ska medverka till att målen i kommunens program för hållbar utveckling och underliggande styrdokument uppfylls.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska sträva efter att nå länets alla kommuner med verksamhet med ett särskilt fokus på barn

Det regionala tilläggsuppdraget är att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

Region Örebro län vill 2020–2023 att länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska utveckla sitt systematiska arbete för att nå en ny och bredare publik i hela länet, med ett särskilt fokus på barn och unga.

ÅRET I KORTHET

ÄNDRAT PUBLIKBETEENDE

Pandemin har dröjt sig kvar i bemärkelsen ändrade beteenden hos publiken. En marknadsundersökning gjord av Svensk Scenkonst, Folkoperan, 2Entertain och Järfälla kommun (*Framtidens Kulturkonsumtion – Svenska folkets syn på framtidens kulturkonsumtion 2023*), visar att 46 procent återgått till att konsumera kultur på fysiska platser i lika hög grad som innan pandemin.

Av de som inte återgått till att konsumera kultur i lika hög grad som innan pandemin svarar 42 procent att de vant sig att konsumera mindre kultur sedan restriktionerna, och 24 procent anger ekonomiska skäl – att de inte har råd. Undersökningen omfattar svar från 1000 svenskar mellan 16–70 år som under maj 2023 intervjuats genom Sifos slumpmässig rekryterade webbpanel. Undersökningen är riksrepresentativ för Sverige.

Till trots för att nära en fjärdedel av de som valt att efter pandemin i lägre grad konsumera kultur med ekonomiska skäl som motivering, har bolaget under året höjt biljettpiserna för att i viss mån bättra på den ansträngda ekonomin. Sistnämnda beror främst på en hyresökning om drygt 10 procent men också på ökade elkostnader.

Ekonomin har varit en återkommande fråga för VD och styrelse, bland annat med möte i frågan i Rådhus AB:s styrelse. Utan tillskott av anslag för ökade hyror i framtiden kommer bolaget att vara nödd och tvunget att göra betydande nedskärningar som omöjliggör dess förmåga att utföra givet uppdrag.

ÅRET I KORTHET – SVENSKA KAMMARORKESTERN

Det nya kalenderåret 2023 inleddes, som traditionen påbjuder, med **koncert på trettondagsafton** med Svenska Kammarorkestern. Programmet fokuserade på nordisk romantik. Johanna Wallroth var aftonens sopransolist och David Björkman dirigerade. En av orkesterns musiker, Tino Fjeldli var violinsolist i en romans av Stenhammar och därutöver framfördes musik av Grieg, Halvorsen, Alfvén, Sibelius, Rangström, Larsson och David Nelson.

Svenska Kammarorkestern har under kalenderåret 2023 spelat **23 abonnemangskonserter** varav kan nämnas två konserter med Pekka Kuusisto som dirigent, spelande ledare och violinsolist. Programmen på de två konserterna bjöd på en madrigal av Thomas Byrd – *Sanctus ur Mässa för fyra röster* - som inledning till Dmitri Sjostakovitj *Kammarsymfoni för stråkorkester, op 110a*, Haydn symfoni nr 60 och *Sound and Fury* av Anna Clyne. Vidare en konsert med Shiyeon Sung som dirigent och ett program med Erich Wolfgang Korngolds *Dance in the old style* och Albert Schnelzers Violinkonsert nr 2, *Nocturnal Songs* med Ilya Gringolts som solist. Verket, ett beställningsverk av bland andra Svenska Kammarorkestern, skulle ha uppförts redan 2021 men på grund av pandemin blev det framflyttat två gånger. Konserten avslutades med Beethovens symfoni nr 6. Under hösten spelades bland annat en konsert med Lorenza Borrani som spelande ledare där ett av verken var Alfred Schnittkes första sonat för violin och orkester. En konsert med stort inslag av improvisation spelades i november med musik komponerad av den venezuelanske kompositören och trumpetaren Pacho Flores. Dirigent var Manuel Hernández-Silva och Pacho Flores framförde tillsammans med orkestern verken *Albares* och *Cantos y Revueltas* för olika flygelhorn och orkester. Med sig hade han Leo Rondon, en virtuos på den venezuelanska gitarren cuatro. Därutöver spelades Mussorgskijs *Tavlor på en utställning*, orkestrerat av Christian Lindberg.

Sensommaren bjöd på ett samarbete med **Opera på Skäret** där 12 föreställningar av Verdis opera *Maskeradbalen* spelades.

SVENSKA KAMMARORKESTERN
OREBRO KONSERTHUS

En afton med
Nordiska
Kompositörer

SOPIRAN
JOHANNA WALLROTH
DIRIGENT
DAVID BJÖRKMAN
SVENSKA
KAMMARORKESTERN

I PROGRAMMET
Hugo Alfvén
Lars-Erik Larsson
Edvard Grieg
Jean Sibelius
Ture Rangström
Daniel Nelson
Johan Halvorsen
Wilhelm Stenhammar

TRETTONDAGSFEST
5 JANUARI KL 19.00
OREBROKONSERTHUS.COM

Därefter inleddes höstsäsongen med en abonnemangskoncert och med festivalen **Upptakt! Fröstivalen 2023** och sju entimmes-konserter, alltifrån sena aftonkonserter till brunchkoncert. Martin Fröst var festivalens dirigent och hördes även som solist. Ann Hallenberg var en av festivalens hörnstenar och dess återkommande solist. Den andra hörnstenen utgjordes av ensembler och solister ur Svenska Kammarorkestern. Därutöver kan nämnas Matti Hirvonen, piano som spelade i olika ensembler.

Orkestern har genomfört två turnéer som tillsammans innehöll 7 konserter, varav den första turnén till Danmark, Tyskland och Österrike med start i Danska Radions Konserthus den 9 februari. Därefter följde en konsert i Staatstheater Braunschweig och två konserter i Konzerthaus Wien. På programmen stod musik av W A Mozart med pianisten Lucas Debargue, mezzosopranen Ann Hallenberg och klarinettisten Martin Fröst. På de två konserterna i Wien spelade orkestern Mozarts 38:e symfoni utantill. Den andra turnén gick till Tyskland och Frankrike i oktober, med konsert i Heinrich-Lades-Halle i Erlangen, i Graf-Zeppelin-Haus i Friedrichshafen och i Grand Théâtre de Provence i Aix-en-Provence. Programmen bjöd på Jacob Mühlrads *REMS*, Webers klarinettkonsert nr 1, Mozarts klarinettkonsert, Beethovens sjunde symfoni och Mendelssohns fjärde symfoni i olika mix. Chefdirigent Martin Fröst dirigerade samtliga konserter.

Orkestern har även **gästspelat i Stockholm** vid två tillfällen; i Stockholms Konserthus tillsammans med Martin Fröst, chefdirigent och Lucas Debargue, piano och i Berwaldhallen, för att där medverka i Jacob Mühlrads porträttkonsert med verket *REMS* under ledning av Martin Fröst – en konsert i samarbete med konstnären Alexander Wessely.

Bland samarbeten som orkestern genomfört kan nämnas **Uppsala Internationella Gitarrfestival** med konsert i Uppsala universitets aula, **Örebro universitet** under akademisk högtid och i konsert med studenter från Musikhögskolan i Örebro, **Nerikes**



Ann Hallenberg, mezzosopran (Foto: Örjan Jakobsson)

Allehanda, ÖrebroKompaniet och **Xpecta Evenemangsteknik** i Önskekonsert, **ORY AB** i en storslagen invigning av ny verkstad och lackeringshall. Sist men inte minst samarbete med **Kulturkvarteret Örebro**, där Länsmusiken i Örebro AB enligt uppdrag ska utgöra en del av dess verksamhet. Här kan nämnas **Part of Art** där Svenska Kammarorkestern levererade en flash mob genom att spela sista satsen ur Beethovens första symfoni i Kulturkvarterets foajé. Vidare **Gropen**, skolkonserter för alla förskoleklasser i Örebro kommun och inbjudna förskoleklasser från länet, **Lilla Bokrytmen** för de allra minsta i åldern 3-18 månader och **utlåning av konsertbiljetter** till inskrivna låntagare på Örebro bibliotek.

ÅRET I KORTHET – BARN OCH UNGA

Barnens Foajé har erbjudits i Örebro Konserthus vid 6 tillfällen varav kan nämnas *Havets sång* – en interaktiv föreställning om havet med sånger på jiddisch, ladino och arabiska med gruppen Sirocco, som med sångerskan och skådespelaren Sofia Berg-Böhm i spetsen och några av Sveriges främsta musiker inom folk- och världsmusikgenren, bjöd på lika mycket skratt som underskön musik. Vidare *Ghanni Ghanni* som ingår i projektet *Rösträtt - sång på förskolan* och är ett nationellt samarbetsprojekt inom YAM Sweden och en del av rörelsen *Sjungande barn*. Medverkande i Ghanni Ghanni var Alaá Rashid – sång och Dan Knagg – sång, stränginstrument, arabiskt slagverk. Barnen fick här följa med på en musikresa ut i världen med sånger från det arabiska folkarvet och svenska visklassiker. Resten improviserades fram under föreställningen där barnen fick sjunga låtar de kunde, oavsett språk.

Bebisrytmik har erbjudits vid 9 tillfällen fördelade över hela året, och med två grupper vid varje tillfälle. Verksamheten för de allra minsta är väl etablerad och efterfrågad, något som bevisas av att platserna tagit slut några minuter efter att de lagts ut till försäljning.

Lilla Bokrytmen är ett samarbete mellan Örebro Konserthus och Örebro bibliotek som riktade sig till vuxna med barn i åldern 3–18 månader och har genomförts i Volymen i Kulturkvarteret. Fem musiker ur orkestern – en stråkkvartett och en slagverkare - tillsammans med en frilansande pianist medverkade och programmet bjöd på gemensam läsning och sång, poesi tonsatt av musiker från orkestern, utlåning av böcker samt tips om olika sätt att göra läsningen med barn rolig. Maria Brengesjö stod för sång och Sara Tengberg för högläsning. Gåvoböcker, bokmärke och poster delades ut till alla som kom. Lilla Bokrytmen genomfördes med stöd från Biblioteksutveckling, Region Örebro Län.



Bebiskonserten Vintersagor och vardagsglitter

Region Örebro läns kulturutbudsdag gick av stapeln den 15 november i Kulturkvarteret. Här gjorde Länsmusiken reklam för bland annat *En kärlekshistoria* som spelas under våren 2024.

Svenska Kammarorkesterns verksamhet för barn och unga har bestått av veckor med produktioner som riktar sig till barn och unga genom såväl skolkonserter som offentliga konserter, där Länsmusiken i Örebro enligt uppdrag från Region Örebro län ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn. Vid de flesta produktionerna har hela orkestern varit engagerad och vid några andra har mindre ensembler ur orkestern spelat.

Två konserter för de allra minsta har erbjudits, varav en i början och en i slutet av året där *Vintersagor* och *vardagsglitter* spelades i januari och julkonserten *Tipp Tapp* i december. Vid första konserten varvades sånger från skivan *Min lilla stora kärlek* med orkestermusik och vid julkonserten bjöds på julsånger och orkestermusik tillsammans med de yngsta danseleverna från Örebro kulturskola.

Fritt Spelrum engagerade 28 elever, 18 resurspersonal, 8 musiker och 4 workshopledare, där eleverna från Adolfsbergsskolan skapade musik på temat demokrati med texter om hur de tycker världen ska vara och vad de tycker är viktigt. Tillsammans med musikerna kunde barnen uttrycka sig och vara aktiva medspelare oavsett funktionsvariationer. Initiativtagare till Fritt Spelrum är musikern Lucy Rugman.

I föreställningen *Gropen* för förskoleklasser i Örebro och i länet fick drygt 2 000 personer avnjuta musik och teater med orkestern och med skådespelare och sångledare Sanne Jansson, Miriam Bell, Lisa Sahlin och Joakim Waern, allt under ledning av dirigenten Sofia Winiarski. I föreställningen *I samma lilla stora värld* medverkade 180 barn från årskurs 4 och 5 från Pops Academy Karl Johan vid två offentliga föreställningar, dirigerade av Sofia Winiarski och med manus av Helena Hedberg.



Från *Gropen*-föreställningen för förskoleklasser

Världsmästarna erbjöds i Örebro Konserthus och på Sjöängen i Askersund under tio skolföreställningar för drygt 2 300 barn till årskurserna 3-5 från Örebro, Degerfors, Karlskoga, Kumla, Lindesberg, Laxå, Lekeberg och Askersund. Temat var tävling och det blev en lekfull och pedagogisk konsert med mål att väcka nyfikenhet och fascination för orkestrens musiker och instrument. Årets föreställningar av *Skrika* hade temat *Undringar*, där 60 musikesteter från Karolinska gymnasiet undrade och förundrades på scenen tillsammans med Svenska Kammarorkestern. Skolföreställningarna och den offentliga föreställningen av *Skrika* besöktes av drygt 2 700 publik.



Jul på Konserthuset

Jul på Konserthuset bjöd på två konserter där publik i olika åldrar kom för att se och lyssna på Svenska Kammarorkestern, dans och musikalelever från Örebro kulturskola samt Karolinskas Kammarkör. De 89 medverkande i åldrarna 10 – 73 år från kulturskola och kammarkör bjöd, tillsammans med orkestern, på julmusik i många olika stilar och genrer.

Därutöver har musiker ur orkestern besökt El Sistema-verksamhet i Hallsberg och barn från El Sistema i Örebro har besökt Örebro Konserthus. Musikestetprogrammet på Alléskolan i Hallsberg liksom en grupp från förskolan Tellus har också varit på studiebesök i konserthuset, med rundvandring, information och lyssning under repetition med Svenska Kammarorkestern.

ÅRET I KORTHET – EN BREDDAD VERKSAMHET

Länsmusikens definition av en breddad verksamhet är musikalisk genrebredd där olika musikaliska genrer erbjuds. Dessa arrangeras av externa parter som hyr konserthuset och av Länsmusiken som ofta genomför konserter i samverkan med andra parter. Örebro Konserthus har arrangerat 15 konserter med musikalisk genrebredd varav cirka hälften i samverkan med andra parter. I slutet av pandemin skapade Länsmusiken en tvådagarsfestival under namnet **Klubb Efterslag**, där syftet var att fira kärleken till livemusiken och Örebro och att gå från sittande publik med restriktioner till festival på riktigt. *Klubb Efterslag* har därefter levt kvar som ett klubbkoncept i Örebro Konserthus och under året har 7 konserter genomförts inom ramen för nämnda klubb med artisterna Sara Parkman, Daniel Norgren, David Eugene Edwards, Deportees, Dreaming Wild, Nicole Sabouné, Tomma Intet, Moneybrother, Johannes Råihä och Felicia Takman.



Moneybrother 2 december 2023

Live at Heart-festivalen bjöd på 16 akter i konserthuset där Länsmusiken stod som arrangör för 5 med banden/akterna Crying Day Care Choir, Gula Gången, Teddy Failure, Agent Side Grinder och Stuzzi. Därutöver spelades 2 diaserter i konsertsalen, varav en med Martin Hederos och den andra med Mariam Wallentin. En diasert är en kombination av dialog och konsert där artister framför låtar och berättar om livet med musiken.

Örebro Konserthus har även arrangerat konserter med tonvikt **på folk- och världsmusik** som *En resa med Närkesamlingen* med Olof Ericsson, Karl Magnus Jansson och Anders Norudde, med Ale Möller Trio samt julkonserten *Stjärnenätter* med Sofia Karlsson och Martin Hederos.

Bland externa arrangörer som hyrt in sig i konserthuset kan nämnas konserter och föreställningar med Robert Gustafsson, Kyiv Grand Ballet, Tomas di Leva, Mikaeli Kammarkör och Drottningholms Barockensemble, Lill Lindfors tillsammans med Nils Landgren och Jan Lundgren, Sarah Dawn Finer och Samuel Ljungblad med Bohuslän Big Band samt Helen Sjöholm och Anna Stadling.



Helen Sjöholm och Anna Stadling - Snö & Marschaller 20 december 2023

EVENEMANG 2023

	Antal		Besökare	
Örebro Konserthus	203	(221)	44 573	(44 823)
- varav Svenska Kammarorkestern	65	(58)	21 020	(18 722)
- varav barn och unga	33	(28)	10 575	(10 415)
Örebro Konserthus, andra evenemang	138	(163)	23 533	(26 101)
- varav barn och unga	25	(36)	1 222	(1 745)
- varav musikalisk genrebredd	40	(45)	16 296	(20 834)
- varav möten	49	(49)	4 095	(2 647)
- övrigt: ex. öppna repetitioner, visningar pedagogisk verksamhet	24	(33)	1 940	(875)
Örebro län, utanför Örebro Konserthus				
Svenska Kammarorkestern	5	(11)	4 603	(4 979)
Andra evenemang i länet	12	(12)	8 543	(8 400)
Utanför Örebro län				
Svenska Kammarorkestern, nationellt	3	(1)	2 651	(1 300)
Svenska Kammarorkestern, internationellt	7	(3)	9 068	(1 422)
Antal fysiska evenemang	230	(248)	69 438	(60 924)
Antal digitala visningar (on demand)	56 614	(0)		
- varav hemsida	7 823			
- varav Youtube	48 791			

(siffor inom parentes avser 2022)

David Björkman, dirigent



SVENSKA KAMMARORKESTERN

Svenska Kammarorkestern, med undertiteln "Made in Örebro", är ett varumärke som borgar för hög kvalitet med den storslagna ambitionen att erbjuda människor i Örebro med omnejd ohörda och oerhörda musikupplevelser. "Made in Örebro" ger boende i regionen tillgång till mänsklig-hetens stora musikskatter och bevisar att orkesterkvalitet är möjlig att skapa där mod och höga ambitioner finns i en kommun, hos de som arbetar i verksamheten och hos publiken.

Under 2023 återgick samhället till en post-pandemisk vardag. Orkestern befäste sin position som en internationellt eftertraktad ensemble, en position som speglar Örebro – en attraktiv, levande och växande stad.

Samarbetet mellan orkestern och chefsdirigent Martin Fröst fördjupades och framgångsrika internationella gästspel krönte arbetet. Regionala, nationella och internationella turnéer ingår i Svenska Kammarorkesterns uppdrag och orkesterns närvaro på olika scener i världen är ännu ett bevis för kvalitet och storslagna ambitioner. Inspelningen på Sony Classics med några av Mozarts konserter och symfonier mottogs väl, liksom utantillspel av Mozarts 38:e symfoni i bland annat Wien, Örebro och Stockholm, och är steg framåt i orkesterns konstnärliga ambitioner.

Svenska Kammarorkestern ska vara relevant för sin samtid och samtidsmusiken har därför en självklar och framträdande plats, vilket också bidrar till förnyad repertoar. Verksamheten för barn och unga är innovativ och håller hög kvalitet, såväl konstnärligt som i relationer med barn, vuxna och samarbetspartners. Samarbeten med olika aktörer, inom och utom Örebro, utvecklas ständigt och den konstnärliga integriteten är hög. Trots att orkesterns konstnärliga budget varit nominellt oförändrad sedan 2004, där Big Mac-index visar att en Big Mac då kostade 30 kr och 2023 kostar nära nog det dubbla, så fortsätter Svenska Kammarorkestern att erbjuda Örebro stad och region professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet av yppersta världsklass.

BARN OCH UNGA

Bebiskonserten **Vintersagor och vardagsglitter** med Svenska Kammarorkestern och Maria Brengesjö, producent barn och unga, var årets första produktion för vår allra yngsta publik. Sånger från *Min lilla stora kärlek* varvades med orkestermusik och texter från barnlitteratur. Efter konserten uttryckte föräldrar sin uppskattning över den barnmusik verksamheten erbjuder och över möjligheten att ta del av såväl nyanserad som lugn musik.



Bebiskonserten Vintersagor och vardagsglitter

Därefter följde **Fritt Spelrum**, repetitioner och skolkonsert med elever från Adolfsbergskolan som skapat musik på temat demokrati, och med texter om hur de tycker världen ska vara och vad de tycker är viktigt. De medverkande bestod av 28 elever, 18 resurspersonal, 8 musiker och 4 workshopledare, där eleverna musicerade tillsammans med en stråkoktett ur Svenska Kammarorkestern. Initiativtagare till Fritt Spelrum är musikern Lucy Rugman. Hon sätter barnens kreativitet i centrum och ger dem möjlighet att uppleva sammanhang och gemenskap i samklang med professionella musiker. Med musikernas hjälp kan barnen uttrycka sig och vara aktiva medspelare oavsett funktionsvariation eller rörelsehinder. I Fritt Spelrum får Länsmusiken vara med och vidga uppfattningen om dessa barns förmåga att skapa och uppleva musik och ge dem en självklar plats på de bästa scenerna.

Gropen är ett samarbete med Kulturkvarteret i Örebro och alla dess verksamheter. *Gropen* är inspirerad av boken med



Föreställningen Gropen, ett samarbete med Kulturkvarteret

samma namn, skriven av Augustpristagaren Emma Adbåge. De 6 skolkonserterna besöktes av drygt 2 000 personer, inkluderat de 50 vuxna som arbetar i Kulturkvarterets olika verksamheter. Förutom skolföreställningarna spelades även en offentlig familjeföreställning i Örebro Konserthus som inleddes med mys och roliga aktiviteter innan konserten. Familjerna gick tipspromenad, åt korv med bröd, pysslade, läste böcker och lyssnade på Emma Adbåge som läste ur *Gropen* från foajéscenen. Medverkande var Svenska Kammarorkestern, Sofia Winiarski, dirigent, samt skådespelare och sångledare Sanne Jansson, Miriam Bell, Lisa Sahlin och Joakim Waern.



Föreställningen SkRiKa med temat Undringar

El Sistemas familjeträff på Stocksätterskolan i Hallsberg fick den 2 maj besök av Maria Brengesjö och en stråkkvartett ur orkestern, bestående av Cecilia Bukovinszky, Elisa Rusi, Magdalena Chmielowiec-Koziol och Erik Elvkull. Eleverna spelade tillsammans med musikerna och fick även lyssna på musik som framfördes av kvartetten, varav kan nämnas ett stycke av Philip Glass.

I samma lilla stora värld spelades den 4 maj med Pops Academy Karl Johan, Örebro. 180 barn från årskurs 4 och 5 medverkade tillsammans med Svenska Kammarorkestern och dirigent Sofia Winiarski. För manus stod Helena Hedberg tillsammans med elever från årskurs 5. De 2 offentliga vårkonserterna besöktes av cirka 1 000 publik.

Musikestetprogrammet på Alléskolan i Hallsberg kom på studiebesök till konserthuset den 5 september för att lyssna på en repetition med Svenska Kammarorkestern och Martin Fröst, chefsdirigent. De fick också lyssna på Gregor Zubicky, konstnärlig chef, som berättade om orkestern och konserthuset och därefter göra en rundvandring i konserthuset tillsammans med Maria Brengesjö, producent barn och unga. Såväl musiker som den administrativa personalen presenterades för att visa alla de olika yrkeskategorier som arbetar med en konsertproduktion.

Världsmästarna erbjöds i Örebro Konserthus och på Sjöängen i Askersund under 10 skolföreläsningar för drygt 2 300 barn från årskurserna 3-5 i Örebro, Degerfors, Karlskoga, Kumla, Lindesberg, Laxå, Lekeberg och Askersund. Temat var tävling, något som barnen verkligen förstod sig på och entusiastiskt följde. Musikerna i Svenska Kammarorkestern tävlade med och mot varandra och eleverna fick genom olika tävlingsmoment svara på frågor som: Vem av blåsarna kan hålla tonen längst på ett enda andetag? Vem kan spela läskigast? Vem spelar flest instrument? Och vad heter *Världsmästarna* på finska? Det blev en lekfull och pedagogisk konsert med mål att väcka nyfikenhet och fascination för orkestern, både dess musiker och instrument.

El Sistema i Brickebacken besökte konserthuset den 15 november och träffade då trumpetaren Pacho Flores, dirigenten Manuel Hernández-Silva och cuatro-spelaren Leo Rondon.

El Sistema Örebro genomförde en träff den 19 november under namnet *Orkesterkompis* där orkestrarna Hagestråk och Brickeblås hade en gemensam orkesterövning i Akustiken i Kulturkvarteret. De fick då besök av musiker ur Svenska Kammarorkestern; Eva Szabados – flöjt, Andreas Parmerud – trumpet, Mats Levin – cello, Tino Fjeldli och Anna Jansson – violin och Fredrik Hulthe – viola. Musikerna spelade några av Béla Bartóks rumänska danser och berättade om sig själva och sina instrument. Syftet med *Orkesterkompis* är att skapa relationer mellan barn i El Sistema och professionella musiker samt att musikaliskt inspirera och inspireras.



Dirigent Sofia Winiarski

Årets föreställningar av Skrika hade temat *Undringar*, där 60 musikesteter från Karolinska gymnasiet undrade och förundrades på scenen tillsammans med Svenska Kammarorkestern under intensiva och roliga dagar. Skolföreställningarna och den offentliga föreställningen besöktes av drygt 2 700 publik.

En grupp från Förskolan Tellus kom på besök den 30 november. Maria Brengesjö tog emot dem i Behrnsalen där orkestrens olika instrument presenterades på ett pedagogiskt och lekfullt sätt. Efter fruktstunden fick barnen springa av sig ett par varv på Wirénsalens balkong för att därefter lyssna på Svenska Kammarorkestern som repeterade en av Haydns pianokonsalter i den stora konsertsalen.



Bebiskonserten Tipp Tapp med Svenska Kammarorkestern



Föreställningen SkRiKa med temat Undringar

Vid Bebiskonserten Tipp Tapp den 12 december med Svenska Kammarorkestern, var foajén som vanligt fylld av barnvagnar då konserten var slutsåld. Maria Brengesjö lotsade publiken igenom konserten som bestod av julsånger och orkestermusik, och där de yngsta danseleverna från Örebro kulturskola medverkade som dansande små tomtensisar.

Jul på Konserthuset blev årets sista produktion för barn och unga med 2 konserter den 16 december. Publik i olika åldrar kom för att se och lyssna på Svenska Kammarorkestern, dans- och musikkalelever från Örebro kulturskola samt Karolinskas Kammarkör. De 89 medverkande i åldrarna 10 – 73 år från kulturskola och kammarkör bjöd, tillsammans med orkestern, på julmusik i många olika stilar och genrer - en julkonsert med något för alla.



Jul på Konserthuset

CD-INSPELINGAR

Svenska Kammarorkestern har från 1988 och fram till dags dato spelat in 94 skivor, varav under 2023 följande:

- Den 23-24 mars** Niklas Sivelövs pianokonsert nr 6, *Earth Rites*
Niklas Sivelöv, piano
Joshua Weilerstein, dirigent
Inspelad på Naxos.
- Den 22-28 maj** Mozarts fem hornkonserter
Alex Frank-Gemill, horn
Nicholas McGegan, dirigent
Inspelad på BIS.
- Den 5-8 december** Jan Sandströms *Sueño Macabros*
Ferdinand Davids trombonkonsert
Christian Lindberg, trombon och dirigent
Inspelad på European Gramophone.

RADIO-INSPELINGAR

Den 9 februari direktsände Danska Radion P2 konserten i DR Koncerthuset. På programmet stod musik av Mozart; symfoni nr 41, pianokonsert nr 25 med Lucas Debargue som solist och två arior ur *La Clemenza di Tito* med Ann Hallenberg som solist.

För Sveriges Radio P2 har följande konsertprogram spelats in:

- Den 2 mars** W Bird: *Sanctus* ur *Mässa för fyra röster*
D Sjostakovitj: Kammarsymfoni op 110a
J Haydn: Symfoni nr 60
A Clyne: *Sound and Fury*
Pekka Kuusisto, dirigent och violin
- Den 23 mars** G Klein: Partita för stråkorkester
N Sivelöv: Pianokonsert nr 6, *Earth Rites*
L v Beethoven: Symfoni nr 5 i c-moll, *Ödessymfonin*
Joshua Weilerstein, dirigent
Niklas Sivelöv, piano
- Den 16 november** M Mussorskij: *Taylor på en utställning*
orkestrerad av Christian Lindberg
P Flores: *Albares*, konsert för flygelhorn och orkester
P Flores: *Cantos y Revueltas*, för trumpet, venezuelansk cuatro och orkester
Manuel Hernandez-Silva, dirigent
Pacho Flores, trumpet, flygelhorn
Leo Rondon, venezuelansk cuatro
- Den 30 november** J Haydn: Symfoni nr 1 i D-dur
J Haydn: Pianokonsert i C-dur
G F Händel: Water music
W A Mozart: Symfoni nr 35 i D-dur K 385, *Haffner*
Richard Egarr, dirigent och piano

BESTÄLLNINGSVERK OCH/ELLER URUPPFÖRANDEN

- Den 26 januari:** Olga Neuwirth: *According to What* för cello, slagverk och kammarorkester
Thierry Fischer, dirigent
Tanja Tetzlaff, cello
Hans Kristian Kjos Sørensen, slagverk
- Den 16 mars:** Pēteris Vasks: Violinkonsert nr 2, *In Evening Light*
John Storgårds, dirigent
Hugo Ticciati, violin
- Den 23 mars:** Niklas Sivelöv: Pianokonsert nr 6, *Earth Rithes*,
Joshua Weilerstein, dirigent
Niklas Sivelöv, piano
- Den 11 maj:** Albert Schnelzer: Violinkonsert nr 2, *Nocturnal Songs*
Shiyeon Sung, dirigent
Ilya Gringolts, violin
- Den 14 september:** Geoffrey Gordon: Klarinettkonsert, *Fumée*
Martin Fröst, dirigent
Kevin Spagnolo, klarinett
- Den 7 december:** Jan Sandström: *Sueños Macabros*
Christian Lindberg, trombon, dirigent



Martin Fröst, chefsdirigent

SAMARBETEN

Örebro Universitet

Orkestern medverkade under Örebro universitets akademiska högtid den 6 maj under ledning av konsertmästare Roger Olsson och Florian Benfer, Director Musices vid Musikhögskolan i Örebro. Musik av Roman, Mozart, Tarrodi och Oscar Lindberg framfördes.

Den 29-31 maj genomfördes ett samarbete med studenter från Musikhögskolan i Örebro med repetitioner och konsert i Örebro Konserthus under ledning av Mika Eichenholz, dirigent. Musik framfördes som komponerats av tre studenter, David Karlsson: *Sibirien*, Thomas Sandberg: *The indefinite space under water* och Victor Berrio Garcia: *Le vacanze di Rudolfo*. Därtill framfördes ett antal arior av Mozart och en sats ur dennes flöjtkonsert i G-dur med studenter som solister. Studenter från musikhögskolan förstärkte orkestern i Schuberts symfoni i h-moll, *Den ofullbordade*.

Opera på Skäret

Den 17 - 27 juli repeterades Verdis opera *Rigoletto* med dirigent Lorenzo Coladonato, solister samt kör. Den 29 och 30 juli var



Opera på Skäret

det dags för de två premiärerna med varsina sångteam som under spelperioden sjöng vid varannan föreställning. Spelperioden pågick till den 27 augusti med totalt tolv föreställningar.

Nerikes Allehanda, ÖrebroKompaniet, Xpecta Evenemangsteknik

Mitt under perioden för Opera på Skäret, lördag den 12 augusti kl 15.00 genomfördes den årliga önskekonserten i stadsparken i Örebro i samarbete med tre företag. Sergej Bolkhovets dirigerade och solister var Alina Tkachuk, sopran och Pavlo Tolstoy, tenor. De framförde ariorna *La donna e mobile* (grevens aria), duetten *E il sol dell'anima* och *Caro Nome* (Gildas aria) tillsammans med Svenska Kammarorkestern. Ur övriga programmet kan nämnas *Andante Festivo* av Jean Sibelius, *Andante quasi recitativo* av Elfrida Andrée, finalen ur symfoni nr 7 av Beethoven och *Adagio* ur *Vaknatten* av Karl-Birger Blomdahl. Önskekonserten livesändes på na.se och teckenspråkgestaltades av Tommy Aldergrim.



Opera på Skäret

Ory AB

Onsdag den 23 augusti spelade Svenska Kammarorkestern på Ory AB:s invigning av en ny verkstad och lackeringshall i Norra Bro, en annorlunda spelplats med överraskande god akustik. Även publiken överraskades då orkestern satt dold bakom en "backdrop" som släpptes först när orkestern började spela. Dirigent var Sergej Bolkhovets och orkestern framförde delar ur programmet för Önskekonserten.

Sjöängen, Askersund

Måndag den 6 februari spelade Svenska Kammarorkestern en konsert med musik av W A Mozart, klarinettkonsert och symfoni nr 38. Dirigent och solist var Martin Fröst.



Svenska Kammarorkestern på Ory AB:s invigning (Foto Camilla Halling)

Uppsala Internationella Gitarrfestival.

Den 28 september gjorde orkestern ett gästspel i Uppsala på inbjudan av Uppsala Internationella Gitarrfestival. Dirigent var Christian Karlsen och både program och solister var utvalda av festivalen. Konserten genomfördes i Uppsala universitets aula med solisterna Göran Söllscher, Carlotta Dalia och Uppsala Guitar Quartet. Repertoaren bestod av ett knippe Beatles-sånger i arrangemang för gitarr och orkester, *Concierto Andaluz* av Joaquin Rodrigos för fyra gitarrer, gitarrkonsert nr 1 av Castelnuovo Tedesco, uvertyren till Italienskan i Alger av Rossini samt Beethovens första symfoni.

Kulturkvartetten Örebro

Den 29 september spelade Svenska Kammarorkestern under *Part of Art*, en after work sprängfylld med konst och kulturupplevelser i Kulturkvarteret i Örebro. Konserten uppfördes som en flash mob där sista satsen ur Beethovens första symfoni levererades som en överraskning i Kulturkvarterets foajé.



Part of Art (Upphovsrätt: Mr Xerty)

NATIONELLT, REGIONALT, INTERNATIONELLT

Under februari och mars spelade orkestern nationellt, regionalt och internationellt (utanför Örebro) i Danmark, Tyskland, Österrike och Sverige enligt följande:

Den 6 februari

Sjöängen Askersund
Mozart: Uvertyr till Don Giovanni
Mozart: Klarinettkonsert i A-dur
Mozart: Symfoni nr 38 i D-dur

Martin Fröst, dirigent, klarinett

Den 9 februari

Danska Radions Konserthus
Mozart: Pianokonsert nr 25 i C-dur
Mozart: *Parto ma tu ben mio* ur
Clemenza di Tito
Mozart: Symfoni nr 41 i C-dur

Martin Fröst, dirigent
Lucas Debargue, piano
Ann Hallenberg, mezzosopran

Den 12 februari

Staatstheater Braunschweig
Mozart: Pianokonsert nr 25 i C-dur
Mozart: *Parto ma tu ben mio* ur
Clemenza di Tito
Mozart: Symfoni nr 41 i C-dur

Martin Fröst, dirigent
Lucas Debargue, piano
Ann Hallenberg, mezzosopran

Den 13 och 14 februari

Konzerthaus Wien
Mozart: Uvertyr till Don Giovanni
Mozart: Klarinettkonsert i A-dur
Mozart: *Parto ma tu ben mio* ur
La Clemenza di Tito
Mozart: *Deh per questo instante*
ur La Clemenza di Tito
Mozart: Symfoni nr 38 i D-dur,
spelades utantill

Martin Fröst, dirigent, klarinett
Ann Hallenberg, mezzosopran

Den 4 mars

Stockholms Konserthus
Mozart: Uvertyr till Don Giovanni
Mozart: Pianokonsert nr 25 i C-dur
Mozart: Symfoni nr 38 i D-dur,
spelades utantill

Martin Fröst, dirigent
Lucas Debargue, piano

Under oktober spelade orkestern internationellt och nationellt i Tyskland, Frankrike och Sverige enligt följande:

- Den 22 oktober** Heinrich-Lades-Halle, Erlangen
Jacob Mühlrad: *REMS*
Weber: Klarinettkonsert nr 1 i f-moll
Beethoven: Symfoni nr 7 i A-dur
Martin Fröst, dirigent, klarinett
- Den 24 oktober** Graf-Zeppelin-Haus, Friedrichshafen
Jakob Mühlrad: *REMS*
Mozart: Klarinettkonsert i A-dur
Mendelssohn: Symfoni nr 4 i A-dur
Martin Fröst, dirigent, klarinett
- Den 26 oktober** Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
Jakob Mühlrad: *REMS*
Mozart: Klarinettkonsert i A-dur
Mendelssohn: Symfoni nr 4 i A-dur
Martin Fröst, dirigent, klarinett
- Den 28 oktober** Berwaldhallen Stockholm

Efter avslutad turné i Frankrike medverkade orkestern i Jacob Mühlrads porträttkonsert på Berwaldhallen med verket *REMS* under ledning av Martin Fröst – en konsert i samarbete med konstnären Alexander Wessely.

Nora/Bergslagens kammarmusikförening fick ekonomiskt stöd av Länsmusiken för kammarmusikfestival under perioden 16-22 juni med orkesterkurs. Kursen riktar sig till unga musikanter i länet i åldern 12-20 år där 33 unga deltog.

Örebro Kammarmusikförening har fått ekonomiskt stöd från Länsmusiken för att arrangera sju kammarmusikkonserter i Örebro. Söndag den 15 januari gästade Peter Spissy – konsertmästare för gruppen Concerto Copenhagen – konserten tillsammans med andra musiker som spelade ur barockens repertoar under konsertnamnet *Barock'n'roll*. Söndag den 19 februari spelade Malvakvartetten musik av bland andra D Sjostakovitj och Caroline Shaw. Malvakvartetten består av Linna Hällqvist och Knapp Brita Pettersson på violin, Maria Jonsson på viola och Maja Molander på cello. Söndag den 19 mars spelade studenter från Kävesta Folkhögskolas musiklinje på den klassiska inriktningen. Konserten hade namnet Vårsalongen.

Under hösten spelades tre konserter varav *Duo Ictus* var först ut söndag den 10 september kl 16.00. *Duo Ictus* är en Örebro-baserad slagverksduo bestående av Johannes Carlsson och Simon Sahlén. Programtiteln var *Konversationer: Toner i trä och metall*. Söndag den 15 oktober kl 16.00 framfördes A Vivaldis *Årstiderna*. Sofie Sunnerstam var solist och spelade tillsammans med Linnea Andersson Meilink, violin, Vidar Andersson Meilink, viola, Hillevi Rasmusson Klingberg, cello och Åse Mathiesen, klaver. Sist ut var *Höstsalongen* den 26 november kl 16.00 med blandad vokal och instrumental musik med unga studenter från programmet för kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet.

KONSERTER ÖREBRO KONSERTHUS

Det nya kalenderåret 2023 inleddes, som traditionen påbjuder, med en **trettondagsaftonskonsert den 5 januari** och ett program fokuserat på nordisk romantik. Johanna Wallroth var aftonens sopransolist och David Björkman dirigerade. En av orkesterns musiker, Tino Fjeldli var solist i en romans av Stenhammar. Därutöver musik av Grieg, Halvorsen, Alfvén, Sibelius, Rangström, Larsson och David Nelson.



Trettondagskonsert med sopransolist Johanna Wallroth

Årets första abonnemangskonsert spelades den 26 januari under ledning av dirigenten Thierry Fischer. Programmet var storslaget med bland annat ett uruppförande av beställningsverket *According to what* av tonsättaren Olga Neuwirth - en konsert för cello och slagverk. Ett nytt verk av Neuwirth är en internationell begivenhet och kvällens solister var cellisten Tanja Tetzlaff och slagverkaren Hans Kristian Kjos Sørensen. Konserten inleddes med ett sällsynt verk av Elfrida Andréé, hennes konsertuvertyr i C-dur. Efter paus spelades Robert Schumanns andra symfoni.

Den 1 och 2 februari spelades två konserter med Martin Fröst som klarinettsoolist och dirigent med musik av Mozart på båda konserterna. Onsdag den 1 februari framfördes Mozarts klarinettkonsert och 38:e symfoni och torsdag den 2 februari den

41:a symfonin, två konsertarior med Ann Hallenberg, mezzosopran och pianokonsert nr 25 med Lucas DeBargue, piano.

Den 1 och 2 mars spelades två konserter med Pekka Kuusisto som dirigent, spelande ledare och violinsolist. Programmet bjöd på en madrigal av Thomas Byrd – *Sanctus* ur *Mässa för fyra röster* - som inledning till Dmitri Sjostakovitj *Kammarsymfoni för stråkorkester*, op 110a. Efter paus vid konserten på torsdag den 2 mars spelades Haydn symfoni nr 60 och *Sound and Fury* av Anna Clyne som hämtat inspiration till sitt verk från den Haydn-symfonin. Programmet spelades in för Sveriges Radio. Vid den kortare konserten utan paus på onsdag den 1 mars spelades Byrd, Sjostakovitj och Clyne.



Lawrence Renes, dirigent



Ann Hallenberg, mezzosopran

Den 9 mars dirigerade Lawrence Renes ett program med Berwalds uvertyr ur *Estrella de Soria*, vilket var första gången musik av Berwald funnits med i något av Svenska Kammarorkestrens program. Därefter spelade pianisten Eric Lu tillsammans med orkestern Mozarts sista pianokonsert nr 27 i B-dur. Konserten avslutades med Brahms symfoni nr 2 i D-dur.

Den 15 och 16 mars blev det konserter med John Storgårds som dirigent. Vid båda konserterna spelades Grażyna Bacewicz konsert för stråkorkester samt Ralph Vaughan Williams femte symfoni medan Pēteris Vasks violinkonsert nr 2, *In evening light*, för violin och stråkorkester endast spelades den 16 mars.

Sistnämnda var ett beställningsverk av Svenska Kammarorkestern med Hugo Ticciati som violinsolist. Verket skulle ha uppförts under pandemin men blev då uppskjutet till detta tillfälle. Vasks fanns på plats i konserthuset vid framförandet.

Redan 2002 uruppförde Svenska Kammarorkestern Niklas Sivelövs andra pianokonsert. Nu var det dags för pianokonsert nummer sex, *Earth Rites* vid konserten **den 23 mars**, också det ett beställningsverk framflyttat på grund av pandemin. Dirigent var Joshua Weilerstein. Pianokonserten spelades in för att ges ut på CD. Hela konserten spelades in av Sveriges Radio.

Den 29 och 30 mars spelade orkestern två abonnemangskonserter med Martin Fröst som dirigent, där onsdagskonserten bjöd på Beethovens tredje symfoni i Ess-dur, op 55, med tillnamnet *Eroica* - den heroiska. Torsdagens konsert inleddes med Carl Maria von Webers klarinettkonsert nr 1 med Martin Fröst som solist. Därefter framfördes motetten *Exsultate, Jubilate*; ett ungdomsverk som Mozart komponerade när han var 16 år, här framförd av Johanna Wallroth som sopransolist. Efter paus avslutades konserten med Beethovens tredje symfoni.

Sir James MacMillan är en tonsättare och dirigent vars musik har varit en viktig del av orkesterns repertoar i många år. MacMillan gästade orkestern redan 2005 och detta blev hans fjärde besök med ett program, snudd på till hundra procent, bestående av hans egen musik. Undantaget var Mendelssohns uvertyr till *Hebriderna*, men då MacMillan är från Skottland så hade verket ändå en koppling till honom. Konserten på torsdag **den 20**

april inleddes med verket *Eleven*, inspirerat av de lokala fotbollslagen i East Ayrshire i Skottland där han växte upp, och dedikerat till fem supporterlag i det området. Därefter framförde Alec Frank-Gemmill, kvällens hornsolist, stycket *Motet V*, komponerat för solhorn samt *Concertino* för horn och orkester, båda verken av MacMillan. Frank-Gemmill är sedan 2019 stämledare på horn i Göteborgs Symfoniker, en position han före det innehade under tio år i Scottish Chamber Orchestra. Efter paus spelades uvertyren till *Hebriderna* och så avslutades konserten med tonsättaren *Tryst*, uruppförd 1989 av Scottish Chamber Orchestra.

Den sista abonnemangskonserterna för våren dirigerades av Shiyon Sung **den 11 maj**. På programmet stod Erich Wolfgang Korngolds *Dance in the old style* och Albert Schnelzers Violinkonsert nr 2, *Nocturnal Songs* med Ilya Gringolts som solist. Verket, ett beställningsverk av bland andra Svenska Kammar-



Sir James MacMillan (Foto: Hans Vander Woerd)



Ilya Gringolts, violin (Foto: Kaupo Kikkas)

orkestern skulle ha uppförts redan 2021 men på grund av pandemin blev det framflyttat två gånger. Konserten avslutades med Beethovens symfoni nr 6.

Den 17 maj framförde orkestern konserten *Colors of Time* där två av orkesterns musiker – Mikael Lindström och Lars Fager – stod för idé och produktion. *Colors of Time* blev ett möte mellan orkestern och artisten GERD (Elin Lundgren). GERD vann P3 Guld 2023 i priskategorin framtidens artist. Inspirerad av Kate Bush, Queen och ABBA har GERD slagit igenom stort, och sedan debutsingeln *Lies for a Liar* släpptes 2021 har hon både uppträtt i Globen och turnerat med Miriam Bryant. I tillägg har hon miljoner visningar av sina låtar på YouTube. Vid konserten vävdes nio av hennes låtar samman med orkesterverk ur den klassiska repertoaren som Pärt, Beethoven och Kodaly, samt med solister ur orkestern. Vid konserttillfället nåddes

en breddad målgrupp genom gameingmusik då orkestern bjöd på världspremiär live för musiken "Whatever Comes" komponerad av kanadensaren Oleksa Lozowchuk. Dirigent var Joakim Hallin och medverkade gjorde även Teodor Wolgers, piano.

Den sista veckan i maj ägnades åt ett samarbete med Örebro universitet och Musikhögskolan i Örebro. Samarbetet kulminerade i en konsert onsdagen **den 31 maj** där musik framfördes som komponerats av tre studenter, David Karlsson: *Sibirien*, Thomas Sandberg: *The indefinite space* under water och Victor Berrio Garcia: *Le vacanze di Rudolfo*. Därtill framfördes ett antal arior av Mozart och en sats ur dennes flöjtkonsert i G-dur med studenter som solister. Studenter från musikhögskolan spelade också i orkestern i Schuberts symfoni i h-moll, *Den ofullbordade*. Dirigent var Mika Eichenholz.



GERD ur *Colors of Time* tillsammans med Svenska Kammarorkestern

Den 14 september spelades höstens första abonnemangskonsert, och därmed den första konserten i spelsäsongen 2023/2024. Chefdirigent Martin Fröst dirigerade konserten som inleddes med *Première Rhapsodie* av Debussy i ett arrangemang av Geoffrey Gordon. Efter detta inledande verk spelades *Fumée* av Geoffrey Gordon med Kevin Spagnolo som klarinetsolist. Verket var en sambeställning av Svenska Kammarorkestern tillsammans med andra orkestrar. Ann Hallenberg, mezzosopran var därefter solist i Haydns *Arianna a Naxos*. Efter paus spelades Beethovens sjunde symfoni.

Fredag den 15 september var det så dags för den första konserten av sju under Upptakt Fröstivalen 2023, samtliga med cirka en timmes program.

Festivalens konserter och program spelades enligt följande:

Fredag 15 september

KI 18.30 – Italiensk Skymning

Gioacchino Rossini	Cruda sorten (L'Italienne in Algeri)
Giuseppe Mosca	Le bestie in uomini: Mentre guardo
Gioacchino Rossini	Una voce poco fa (Il barbiere di Seviglia)
Ludwig van Beethoven	Symfoni nr 8 F-Dur

Medverkande Ann Hallenberg, mezzosopran
Martin Fröst, dirigent
Svenska Kammarorkestern

KI 20.00 – Nordisk Skymning

Molly Kien	The binding of Odysseus
Dag Wirén	Stråkkvartett nr 5
Wilhelm Stenhammar	Stråkkvartett nr 2 i c-moll

Medverkande Wirénkvartetten:
Roger Olsson, violin
Hans Elvkull, violin
Linn Elvkull, viola
Hanna Thorell, cello

KI 21.30 – Hallenberg & Friends

Charles Gounod	Le soir för sång, piano och horn
Ludwig Spohr	ur 6 Lieder
Richard Strauss	Ein Alphorn hör'ich schallen
Gösta Nyström	ur Sångers vid Havet
Otto Nicolai	Di Thräne

Medverkande Ann Hallenberg, mezzosopran
Matti Hirvonen, piano
Andreas Lundmark Notsten, horn
Alberto Álvarez García, klarinett

Lördag 16 september

KI 11.00 – Klassisk Brunch

(spelades i två avdelningar med paus)

Göran Fröst	Fanfare for five
Vivaldi	La Folia, arr G Fröst
Göran Fröst	Labolina
	Första dansen
Alfvén	Vallflickans dans, arr G Fröst

PAUS

Vivaldi	Vivaldi Leaves, arr G Gröst
Göran Fröst	Mitt hjärta slår efterslag
Walesisk trad	Ar hyr y nos, arr G Fröst
Harold Arlen/Milton Ager	Get happy/ Happy days are here again, arr G Fröst

Medverkande

All Time Low Ensemble:
Göran Fröst, viola, sång
Fredrik Hulthe, viola
Magdalena Chmielowiec-Koziol, viola
Kate Pelly, viola
Linn Elvkull, viola
Peter Nitsche, kontrabas
Lars Fhager, slagverk
Karl Magnus Jansson, keyboards
Maria Brengesjö, sång och viola

KI 18.30 – Den Röde Prästen

Vivaldi	L'incoronazione di Dario Sinfonia RV 719 (Allegro & Andante/Presto)
Vivaldi	La Fida Ninfa: Alma opressa RV 714
Vivaldi	Juditha triumphans: Veni veni me sequere fida RV644
Vivaldi	Andromeda liberata: Sovente il sole RV anh.117
Riccardo Broschi	Artaserse: Son qual nave ch'agitata
Vivaldi	Venezianische Suite (Venetian Suite) für Klarinette und Streicher und B.c. (arr. Andreas N Tarkmann)
Vivaldi	Juditha Triumphans: "Armatae face et anguibus" RV644

Medverkande

Ann Hallenberg, mezzosopran
Martin Fröst, dirigent, klarinett
Svenska Kammarorkestern

KI 20.00 – Septett

Beethoven Septett i Ess-dur op. 20

Medverkande

Katarina Andreasson, violin
Göran Fröst, viola
Andreas Tengberg, cello
Peter Nitsche, Kontrabas
Alberto Álvarez García, klarinett
Emily Hultmark, fagott
Göran Hülphers, horn

KI 21.30 – Hallenberg & Friends 2

Johann Wenzel Kalliwoda	Ur 3 Gesänge op. 91
Ernest Chausson	Chanson perpétuelle op. 37
Louis Spohr	Ur 6 Gesänge
Frank Bridge	Three Songs
Gunnar de Frumerie	Hjärtats Sångar

Medverkande

Ann Hallenberg, mezzosopran
Matti Hirvonen, piano
Wirénkvartetten:
Roger Olsson, violin
Hans Elvkull, violin
Linn Elvkull, viola
Hanna Thorell, cello

Lorenza Borrani tillhör de mest eftertraktade i egenskap av spelande ledare och har sin fasta plats i Chamber Orchestra of Europe. Nu kom hon till Örebro för repetitioner och konsert **den 21 september**. Här spelades Alfred Schnittkes första sonat för violin och orkester – ett verk som var en nyhet för såväl orkester som publik i Örebro. Mozarts 36:e symfoni och första satsen ur dennes serenad för blåsare i c-moll var desto mer kända verk som spelades under konserten.



Lorenza Borrani (Foto: Piera Mungiguerra)

Den 12 oktober var det dags för en operakväll på temat *Kärlek och död*, vilket är en enkel sammanfattning av innehåll och handling ur de operaverk som framfördes. Valet av dirigent föll på Tobias Ringborg som är en av landets främsta på området. Solisterna Elin Rombo, sopran, och Amitai Pati, tenor ledde publiken genom fyra scener ur fyra olika operor. Från Verdi, *La Traviata* och *Rigoletto* och från Puccini, *Madame Butterfly* och *La Bohème*. Orkestern spelade även uvertyrer från Verdi: *Ödets Makt* och *I Vespri Siciliani*, uvertyren ur *Kärleksdrycken* av Donizetti samt *Preludio sinfonico* av Puccini. Konserten genomfördes med ett särskilt stöd från Per Johan Behrn.



Tiina Osara, konstnär

I mitten av oktober repeterades två program, det ena med Beethovens sjunde symfoni och det andra med Mendelssohns fjärde symfoni, därutöver klarinettkonserter av Mozart och Carl Maria von Weber (av sistnämnde nr 1), samt ett inledningsverk av Jacob Mühlrad, *REMS*. På onsdagskonserten **den 18 oktober** spelades Weber och Beethoven och på torsdagen **den 19 oktober** spelades Mozart och Mendelssohn. Martin Fröst var dirigent och solist på klarinett.

Programmet på konserten **den 9 november** bjöd på Mozarts uvertyr till *Figaros Bröllop*, Mozarts konsert för flöjt och harpa K299 i C-dur, samt en svit ur Prokofjevs *Romeo och Julia*. Dirigent och spelande ledare var Patrick Gallois och solister i dubbelkonserten var Gallois själv på flöjt och Fabrice Pierre på harpa. Det var även Fabrice Pierre som orkestrerat Prokofjev för orkesterns besättning. Under framförandet av **Romeo och Julia** målade den finska konstnären Tiina Osara på en stor duk bakom orkestern med projicering på bakre scenvägg. Orkestern har tidigare samarbetat med Osara där hon i ett liknande projekt målade ett verk som gav en unik tolkning av musiken.



Patrick Gallois, dirigent

Den 13 november påbörjades repetitioner av ett latinamerikanskt program med musik komponerad av den venezuelanske kompositören och trumpetaren Pacho Flores, i kombination med Mussorgskijs ryska folktoner i verket *Taylor på en utställning*, orkestrerat av Christian Lindberg. Veckans dirigent var Manuel Hernández-Silva. Flores, som senast gästade Svenska Kammarorkestern hösten 2021, hade komponerat två verk: *Albares* och *Cantos y Revueltas* för olika flygelhorn och orkester. Med sig hade han Leo Rondon, en virtuos på den venezuelanska gitarren cuatro. De gästande latinamerikanska musikerna bidrog, genom sitt briljanta musicerande till att publiken vid konserten **den 16 november** nära nog lyftes till extas. Konserten spelades in av Sveriges Radio.



Kompositören och trumpetaren Pacho Flores under repetition

Vid konserterna **den 29 och 30 november** ersatte dirigenten och pianisten Richard Egarr, med kort varsel, dirigenten och kontratenoren Bejun Mehta. De ursprungliga programmen ändrades där Mozarts symfoni nr 35 i D-dur, *Haffner* kvarstod. Därutöver framförde Egarr Haydns pianokonsert i D-dur samt dirigerade Haydns första symfoni, även denna i D-dur. Musik av Händel kompletterade programmet med ett urval av satser ur dennes *Water Music*. Konserten spelades in av Sveriges Radio.

Christian Lindberg, dirigent, trombonsolist och tillika spelande ledare under konserten **den 7 december**, bjöd på ett varierat program. Ett uruppförande av Jan Sandström *Sueños Macabros* var kvällens nyhet. Sandström drabbades under 2021 av stroke och drömmar på sjukhus blev verket *Sueños Macabros*, *Makabra drömmar* som består av sex satser. Därutöver spelades Ferdinand Davids trombonkonsert, den första romantiska konserten för instrumentet. Kvällen, och därmed årets sista abonnemangskonsert avslutades med Mozarts symfoni nr 25 i g-moll.



Christian Lindberg, dirigent (Foto: Mats Bäcker)

EN BREDDAD VERKSAMHET

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Enligt uppdrag ska bolaget ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Under 2023 har 40 konserter och föreställningar med musikalisk genrebredd genomförts varav 25 har arrangerats av andra produktionsbolag som hyrt konserthuset. Resterande 15 har arrangerats av Örebro Konserthus varav drygt hälften i samverkan med andra producenter och arrangörer av professionell konsertverksamhet. Utöver de 40 konserterna och föreställningarna framträdde 11 band/akter som arrangerades i konserthuset av andra produktionsbolag och organisationer under Live at Heart-festivalen.

De 15 konserter som arrangerats av Örebro Konserthus och/eller i samverkan med andra parter är följande:

Klubb Efterslag – Sara Parkman, konsertsalen den 3 mars. Parkman är folkmusiker, kompositör, violinist och sångerska och är även verksam som skribent och dramatiker. Hon är något av ett kraftpaket, vilket publiken blev varse under kvällen. Förutom Sara Parkman på sång och fiol fylldes scenen även av musikerna Hampus Norén – gitarr, Konrad Agnas – trummor, Anna Möller – fiol och Jennie Abrahamsson – keyboard.



Klubb Efterslag – Daniel Norgren, konsertsalen den 16 april. Singer-songwritern Norgren utgår ifrån en tidig amerikansk blues med rötter i gospel, spiritual och countryblues. I en recension av Po Tidholm från konserten på Cirkus några dagar senare, den 18 april kunde man i en underrubrik läsa att "Långsamrockaren från Borås träskmarker har på alldeles egen hand lyckats skapa sig ett namn i branschen. Daniel Norgren och hans tillbakahållna band får nackhåren att resa sig på DN:s Po Tidholm".

Klubb Efterslag – David Eugene Edwards, Foajén den 2 maj. Inför konserten skrev Jerry Prütz från NA följande: "Davids musik är mörk som en snöfri november natt, apokalypsen är

ständig närvarande i hans domedagspsalmer som han likt en återfödd Hellgum direkt ur Selma Lagerlöfs romansvit *Jerusalem*, framför med gravlikt allvar. Texterna tar upp tro, tvivel, fruktan och ond bråd död. Men i de mörkaste stunderna finns det ljus, precis som hos Nick Cave, Joy Division eller Johnny Cash. Har du en gång sett David Eugene Edwards framföra sin musik glömmer man det inte".

Klubb Efterslag – Deportees, Dreaming Wild, Foajén den 2 november. Umeå-bandet Deportees består av Peder Stenberg – sång, Anders Stenberg – gitarr och Thomas Hedlund – trummor och gjorde entré på den svenska musikscenen 2003. Bandet har vunnit två grammys i kategorin årets rock samt två P3 Guld-priser. Nu gjorde man en stor Sverigeturné där Örebro var ett självklart stopp. Som support var den välenommerade Umeåduon *Dreaming Wild*. I deras varmt melankoliska ljudvärld skildrades allt från gamla älskare och vänner till grusade planer. *Dreaming Wild* består av Kajsa Bergsten och Daniel Berglund. Kvällen öppnades med DJ:s Pompey & Wårle som också DJ:ade mellan akterna och som avslutning på kvällen.



Deportees

Klubb Efterslag & Klubb Mono – Nicole Sabouné, Tomma Intet, Foajén den 25 november. Sabouné är uppväxt i Sölvesborg och Lund. Hon debuterade 2014 och började skriva musik tillsammans med bland andra Ola Salo. Hennes musik är som ett egensinnigt universum fyllt av smattrande trummor, gotisk estetik, postpunk och melankolisk pop blandat med en majestätisk röst. Support var Tomma Intet och DJ:s var Anton Hessel och Maja Amcoff.

Klubb Efterslag – Moneybrother, konsertsalen den 2 december. 20 år har gått sedan Moneybrother släppte debutalbumet Blood Panic, en skiva som rivstartade en artistkarriär. Med lika delar själfull rock som djävur punkighet sjöng Anders Wendin sig rakt in i det svenska folkhemmet. För att fira sina första 20 år som artist åkte nu Moneybrother på en omfattande Sverigeturné under hösten 2023. I samband med turnén släppte Moneybrother även ny musik, denna gång på engelska.

Klubb Efterslag – Johannes Rähä, Felicia Takman, Foajén den 22 december. Det var något av popmagi på denna hemvändarkväll när Örebrosonen Johannes Rähä uppträdde. Hans musikaliska uttryck kännetecknas av ärliga känslouttryck där varje rad är ett innerligt utforskande av den mänskliga erfarenheten, ungefär som en ärlig bikt. Kvällens support var Felicia Takman, en artist vars framfart i den svenska popvärlden har varit svår att missa. Hon har nominerats både till P3 Guld och Grammis som Årets Nykomling för sitt hyllade debutalbum *Alla gör slut*. Hennes personliga texter är en stor del av hennes artisteri. De präglas av efterfestromantik med lekfulla iakttagelser där hon tonsätter det som annars hade passerat som vardagliga bagateller. Erik Wärlegård var kvällens DJ och spelade utvalda vinylor.

Live at Heart är en av Skandinavien största showcasefestivaler och branschkonferenser och samlar över 200 akter på fyra dagar. Den spelas på klubbar, hotell, i kyrkor, på restauranger och gator i Örebro där Örebropubliken får ta del av livemusik, workshops och seminarier och dagens musikbransch. Live at Heart är också ett tillfälle för nya artister att möta etablerade aktörer och växla erfarenheter, mötas, umgås, skapa och utvecklas. Under perioden 30 augusti-2 september genomfördes den 14:e upplagan av Live at Heart med invigning av festivalen i Örebro Konserthus, foajén.



Under festivaldagarna spelade 16 band/akter i konserthusets foajé där fredagens program med sina 5 akter den 1 september var arrangerade av Örebro Konserthus inom ramen för *Klubb Efterslag* med följande band/artister:

Kl 20:00	Crying Day Care Choir
Kl 21:00	Hannes Aitman (ersattes p g a sjukdom av Gula Gången)
Kl 22:00	Teddy Failure
Kl 23:00	Agent Side Grinder
Kl 00:00	Stuzzi

Därutöver spelades två diaserter i konsertsalen, varav en med Martin Hederos och den andra med Mariam Wallentin. En diasert är en kombination av dialog och konsert där artister framför låtar och i ett samtal berättar om livet med musiken. Samtalen leddes av Magnus Sundell, programproducent på Bilda.

En resa med Närkesamlingen – Olof Ericsson, Karl Magnus Jansson, Anders Norudde, Wirénsalen den 12 november. Detta var den tionde och avslutande konserten i serien *En resa med Närkesamlingen* med Ericsson på fiol och stråkharpa, Jansson på tramporgel och Norudde på fiol, stråkharpa och svensk säckpipa. Konserterna har pågått under 2022 och 2023 med olika konstellationer och på olika ställen i Örebro och Närke. Närkesamlingen, även kallad Pehr Anderssons notbok, från 1731 är en av de allra äldsta svenska notböckerna för folkmusik och den med marginal äldsta i Svenska Folkmusik-kommissionens samlingar. Den innehåller 138 låtar varav 102 poloneser, 32 menuetter och fyra kontradanser. *En resa med Närkesamlingen* är ett initiativ av Olof Ericsson och stöds av Örebro Läns Folkmusikförbund, Länsmusiken i Örebro, Stiftelsen Längmanska Kulturfonden, Nikolai församling – Svenska kyrkan i Örebro och Kungliga Musikaliska Akademien/Sten Frykbergs fond. Konserterna spelas in för att sprida musiken vidare och därmed bidra till att levandegöra vårt kulturarv.



Ale Möller spelade i Foajén den 19 november - en internationellt uppmärksammad artist med stjärnstatus inte bara i Sverige utan också på de stora festivalscenerna världen över. Det började med en trumpet och ett ungdomsförhållande till jazzen och fortsatte därefter med en varm kärlek för den grekiska musiken och en djup vuxenrelation med den svenska folkmusiken. Han är en multi-instrumentalist som spelar ett brett utbud av instrument, allt från mandola och dragspel till flöjter, trumpet, skalmaja och kohorn. Hans medmusiker för kvällen var Johan Graden på keyboard och Olle Linder på slagverk och gitarr.



Ale Möller med medmusiker Johan Graden och Olle Linder

Stjärnenätter – Sofia Karlsson, Martin Hederos, konsertsalen den 17/12. Sofia Karlsson är en av landets mest älskade folk- och vismusiker. Med en katalog till brädden fylld av egenskrivet material såväl som tolkningar, har hennes sång och musik mjukt landat i tusentals lyssnares hjärtan runt om i landet. Martin Hederos är en av Sveriges främst erkända låtskrivare och musiker med tio vunna Grammis, som bland annat var med och grundade The Soundtrack of Our Lives. Han har samarbetat

och gjort musik med ett flertal svenska musiker och turnerat med Weeping Willows, Anna Ternhiem, Johnossi och Ane Brun. Sofia Karlsson och Martin Hederos har turnerat tillsammans i juletider sedan 2013 och turnén har sedan dess blivit en ljud-oas att komma till i decembermörkret.



Stjärnenätter, Sofia Karlsson och Martin Hederos (Foto: Jeanette Andersson)

Listan över samtliga konserter, band och akter ser ut så här:

Arrangör Örebro Konserthus

Klubb Efterslag – Deporteers, Dreaming Wild
den 2/11 kl 19.00 i Foajén.

En resa med Närkesamlingen – Olof Ericsson, Karl Magnus
Jansson, Anders Norudde den 12/11 kl 17.00 i Wirénsalen.

Ale Möller 50 år på scenen – Ale Möller, Johan Graden, Olle
Linder den 19/11 kl 18.00 i Foajén.

Klubb Efterslag – Moneybrother den 2/12 kl 20.00

Stjärnenätter – Sofia Karlsson, Martin Hederos
den 17/12 kl 17.00 i Konsertsalen.

Klubb Efterslag – Johannes Räihä, Felicia Takman
den 22/12 kl 21.00 i Foajén.

Arrangör Örebro Konserthus i samverkan med olika partners

Klubb Efterslag – Sara Parkman den 3/3 kl 20.00
i Konsertsalen.

Klubb Efterslag – Daniel Norgren den 16/4 kl 19.00
i Konsertsalen.

Klubb Efterslag – David Eugene Edwards den 2/5 kl 19.00 i
Foajén.

Live at Heart – 5 akter den 1/9 i Foajén enligt följande:

Kl 20:00 Crying Day Care Choir
Kl 21:00 Hannes Aitman (ersattes p.g.a
sjukdom av Gula Gången)
Kl 22:00 Teddy Failure
Kl 23:00 Agent Side Grinder
Kl 00:00 Stuzzi

Klubb Efterslag & Klubb Mono - Nicole Sabouné, Tomma Intet
den 25/11 kl 21.00 i Foajén.

Externa arrangörer, konserter i konsertsalen

Å Harre Jävvar! – Marcus Berggren den 27/1 kl 19.30

Från Aladdin till Elsa, den 4/2 kl 17.00

Robert Gustafsson håller låda 2.0, den 8/3 kl 19.00

Puss & Kram – Henrik Nyblom, Magnus Betnér den
11/3 kl 18.00

Snövit – Kyiv Grand Ballet den 12/3 kl 15.30

Romeo och Julia – Kyiv Grand Ballet den 12/3 kl 19.00

Tomas Di Leva tolkar David Bowie den 17/3 kl 19.30

Bachs Mässa i h-moll – Mikaeli Kammarkör, Drottningholms
Barockensemble den 18/3 kl 18.00

Orkesterfest – Örebro Läns Ungdomssymfoniker,
Mössebergs Musikkår den 7/5 kl 17.00

Muusika – Rinkabykören den 28/5 kl 16.00

Två och en Steinway – Lill Lindfors, Nils Landgren,
Jan Lundgren den 14/10 kl 17.00

Personligt – Sven Ingvars den 15/10 kl 17.00

One night standup – Carl Stanley, Petrina Solange, Niklas
Andersson, Jonatan Unge, Ina Lundström, Henrik Nyblom
den 20/10 kl 19.30

Från Broadway till Duvemåla den 21/10 kl 19.30
Rytmus 30 år den 25/10 kl 19.30

En jäkla massa schlager – Magnus Carlsson, Linda Bengtzing
den 26/10 kl 19.30

I natt e' hela stan vår – Noice den 27/10 kl 19.30

Man får inte leva om sitt liv. Det är det som är själva grejen. –
Jonas Gardell den 3/11 kl 19.00

The 20th Anniversary Tour! – Ane Brun den 4/11 kl 19.30

Rikshemvärnschefens Julkonsert – Hemvärnets musikkår
Guldsmidshyttan, Hemvärnets musikkår Borås, Evelyn Jons
den 26/11 kl 14.00

Christmas at City – Citykyrkans julkonsert 3/12 kl 18.00

The Soul of Christmas – Sarah Dawn Finer, Samuel Ljungbladh,
Bohuslän Big Band den 9/12 kl 19.00

Nötknäpparen – Kyiv Grand Ballet den 10/12 kl 15.00
och kl 19.00.

Snö & Marschaller – Helen Sjöholm, Anna Stadling den
20/12 kl 19.00

BARN OCH UNGA

Barnens Foajé har erbjudits i Örebro Konserthus vid sex tillfällen enligt följande:

Virvel och Vinda framfördes den 10 februari av Ensemble Yria. Publiken fick lära känna vännerna Virvel och Vinda som bjöd på nyskrivna sånger, sinnrika upplevelser och en massa interaktivitet för språklig och motorisk utveckling.

Havets sång – en interaktiv föreställning om havet med sånger på jiddisch, ladino och arabiska med gruppen Sirocco – framfördes den 17 mars. Barnen fick följa med på en musikalisk resa ut på havet och ned i djupet bland vattendjur och sjöjungfrur. Siroccos musik spänner över en tusen år gammal arabisk-judisk tradition med sefardiska rötter. Med sångerskan och skådespelaren Sofia Berg-Böhm i spetsen och några av Sveriges främsta musiker inom folk- och världsmusikgenren bjöd föreställningen på lika mycket skratt som underskön musik.

Ghanni Ghanni spelades den 21 april. Föreställningen ingår i projektet *Rösträtt - sång på förskolan* och är ett nationellt samarbetsprojekt inom YAM Sweden och en del av rörelsen *Sjungande barn*. Sistnämnda är en landsomfattande rörelse på initiativ av Kungliga Musikaliska Akademien. Målet är ett nationellt program för alla barns rätt till sin röst genom tal och sång, med sången som klingande redskap för att minska utanförskap, motverka rasism, stärka psykisk hälsa och öka respekten för musikämnet i skolan. Rösträtt står därmed för två saker, att använda sin röst på rätt sätt – att sjunga på barns villkor – och rätten att använda sin röst i ett demokratiskt perspektiv med möjlighet till inflytande och delaktighet. Medverkande i Ghanni Ghanni var Alaá Rashid – sång och Dan Knagg – sång, stränginstrument, arabiskt slagverk. Barnen fick här följa med på en musikresa ut i världen med sånger från det arabiska folkarvet och svenska visklassiker. Resten improviserades fram under föreställningen där barnen fick sjunga låtar de kunde, oavsett språk.

Musikalföreställningen Dumma fula dag med Kompani Dagg spelades den 22 september. Ensemblen består av Lina Forsberg och Maria Friman och programbeskrivningen löd: ”En nyskriven musikal där små och stora känslor får utlopp med hjälp av musikteaterns magi”.

Familjen Stråke, en ordlös föreställning om hur musik blir till och hur den kan låta och kännas, erbjöds den 20 oktober. Vad är musik, vad gör musik och vem gör musik var frågor i denna undersökande familjeföreställning till barn från 4 år. Föreställningen var skapad i nära samarbete mellan ensemblen och den prisbelönta regissören Bernard Cauchard och framfördes av musikerna Karolina Weber Ekdahl – violin, Olof Ander – violin, Christina Wirdegren Alin – cello och Jonas Dominique – kontrabas.

Konsertburkar med Thomas Backman och Lisa Östergren framfördes den 8 december, ett program bestående av visa, blues, jazz och disco. En röd tråd i föreställningen var återbruk och miljö och under föreställningens gång öppnades olika konsertburkar med barnens hjälp. En gammal glasflaska blev till ett instrument när Thomas blåste liv i den, och Lisa sjöng en vemodig blues om en hel potatisfamilj som någon hade slängt. Varför slängs det mat? Kan vi använda slängda prylar på ett nytt sätt? Med rörelser, sång och möjligheter att styra en del av handlingen fick barnen interagera genom hela föreställningen.

Bebisrytmik har erbjudits vid nio tillfällen fördelade över året och med två grupper vid varje tillfälle. Verksamheten för de allra minsta är väl etablerad och efterfrågad, något som bevisas av att platserna tagit slut några minuter efter att de lagts ut till försäljning.

Lilla Bokrytmen är ett samarbetsprojekt mellan Örebro Konserthus och Örebro bibliotek som riktade sig till vuxna med barn i åldern 3–18 månader och genomfördes i Volymen i



Lilla Bokrytmen, ett samarbete med Örebro bibliotek

Kulturkvarteret den 31 oktober. Projektet hade föregåtts av planering mellan verksamhetens producent för barn och unga och barnbibliotekarierna Sara Tengberg och Karin Thorn med syfte att berika, utveckla och förmera de ordinarie verksamheterna Bokstart och Bebisrytmik för aktuell målgrupp. Fem musiker ur orkestern – en stråkkvartett och en slagverkare – tillsammans med frilansande pianist Rasmus Thomsen medverkade och programmet bjöd på gemensam läsning och sång, poesi tonsatt av musiker från orkestern, utlåning av böcker samt tips om olika sätt att göra läsningen med barn rolig. Maria Brengesjö stod för sång och Sara Tengberg för högläsning. Gåvoböcker, bokmärke och poster delades ut till alla som kom. Lilla Bokrytmen genomfördes med stöd från Biblioteksutveckling, Region Örebro Län.

En kickoff inför Gropen 2024 genomfördes den 15 augusti där cirka 75 förskoleklasspedagoger i Örebro kommun tillbringade en eftermiddag i Kulturkvarteret. Där bjöds på tre olika workshops i kreativa lärprocesser enligt följande: *Sång och rytmik* med Maria Brengesjö och Lisa Sahlin, sånglärare, *Dramalekar* med Miriam Bell och Joakim Waern, dramapedagoger på Kulturskolan i Örebro och *Skapa ett brädspele* med Louise Martinsson, konstpedagog från Konsthallen i Örebro och Sara Tenberg, bibliotekarie från Örebro bibliotek.

Region Örebro läns kulturutbudsdag gick av stapeln den 15 november i Kulturkvarteret. Här gjorde Länsmusiken reklam för de kommande föreställningarna Gropen och En kärlekshistoria under våren 2024.



Kulturutbudsdagen, Maria Brengesjö, producent barn och unga
(Foto: Nicole Berglund)

MÖTEN

Vid 49 tillfällen har lokaler i Örebro Konserthus hyrts ut till mötesverksamhet där alla offentliga lokaler i konserthuset har använts för ändamålet: Repsalen, Wirénsalen, Behrnsalen, Pianobaren, konsertsalen och foajén.



Foajén, Örebro Konserthus

HÅLLBARHET

Strategiska mål

I enlighet med ÖSB 2023 ska bolaget bedöma vilka av de 19 strategiska hållbarhetsmålen inom de sex områdena som bolaget kan bidra till och sätta bolagsmål för dessa med mätbara indikatorer inklusive nivåer för måluppfyllelse. Vid styrelsemöte den 29 september 2023 beslutade styrelsen om två strategiska mål som bolaget kan bidra till; mål nr 16 och mål nr 19. Bolagsmålen för mål nr 16 har under 2023 varit att beräkna koldioxidpåverkan vid resor i tjänsten med det övergripande målet att minska organisationens koldioxidpåverkan. Bolagsmålen för mål nr 19 har varit att under hösten 2023 undersöka publiksammansättningen i Örebro Konserthus genom intervjuer och med stöd av digital enkät vid konserter och evenemang. Undersökningen har gjorts i samarbete med Kulturkvarteret och processlets av extern aktör. Det övergripande målet är att publiken i Örebro Konserthus i högre grad ska spegla Örebro kommuns demografi. För de båda strategiska målen har verksamheten under 2023 gjort beräkningar/undersökt nuläget. Under 2024 kommer bolagets styrelse att besluta om mätbara mål som tydliggör nivåer för måluppfyllelse.

MARKNAD

Axplock publicerade artiklar

Verksamheten har haft stor synlighet i media med drygt 300 omnämningen av Svenska Kammarorkestern och musiker/ personal i svenska medier, och 145 omnämningen i radio och poddar. Sammanlagda omnämningen där även print ingår har inte gått att mäta tillförlitligt.

Den 25 februari skrev SvD perfect Guide om Svenska Kammarorkesterns konstnärlige chef, Gregor Zubicky. Det var ett personligt porträtt på fem sidor, med bilder tagna i Örebro Konserthus av den välrenommerade fotografen Richard L Eriksson.

Den 26-27 februari gick filmen *"Berättelsen om Konsert Delux – och hur världens bästa instrumentalister mötte världens bästa Kördelux"* upp på bioduken, något som uppmärksammades av Dagens Industri den 14 februari 2023. Filmen premiärvisades i Karlskoga och har därefter visats på Bio Roxy i Örebro. Filmen är en dokumentär om den konsert som Kördelux och Svenska Kammarorkestern gjorde tillsammans den 3 juni 2022 i Örebro Konserthus och om körens förberedelser inför konserten. Samarbetet uppmärksammades även av Nyhetsmorgon på TV4 den 16 februari där representanter från kör och orkester möttes i TV-soffan tillsammans med programledarna.

Länk till DI: <https://www.di.se/nyheter/brokiga-korens-unika-resa-gar-upp-pa-bioduken>

Flera tidningar i landet skrev om Colors of Time, ett samarbete och möte mellan orkestern och artisten GERD. Den 19 maj konstaterade NA:s reporter Magnus Börjesson att konserten hade en nöjd publik där rubriken löd: "Stående ovationer på Konserthuset."

Länk till NA:

<https://www.na.se/2023-05-18/staende-ovationer-pa-konserthuset>

I NA kunde vi läsa om några av orkesterns musiker där Éva Szabados den 10 augusti presenterades som orkesterns nyttillskott som alternerande stämledare flöjt. Dagen efter, den 11 augusti presenterades Magdalena Chmielowiec-Koziol från violastämman, där hon säger att hon "känner att jag passar in här". Något senare, den 8 oktober, publicerade NA ett personporträtt om Kevin Spagnolo, stämledare klarinett och hans väg tillbaka till musiken efter en tuff cancerbehandling.

Länk till artiklarna i NA:

<https://www.na.se/2023-08-10/hon-ar-svenska-kammarorkesterns-nyttillskott>

<https://www.na.se/2023-08-11/magdalena-onskekonserten-ar-en-modern-ide>

<https://www.na.se/2023-10-08/efter-cancern-kevin-ar-tillbaka-pa-scenen>

Intresset från lokalmedia var stort när pressträff hölls för att berätta om dramatiseringen av Astrid Lindgrens novell *"En Kärlekshistoria – Samuel August från Sevedstorp och Hanna i Hult"*, där Astrid Lindgren berättar om sina föräldrars kärlekshistoria. *"En kärlekshistoria"* är ett samarbete mellan Svenska Kammarorkestern, Lerbäckes teater, Sjöängen i Askersund och kulturskolorna i Örebro och Askersund. Musikteaterföreställningen riktar sig till både unga och gamla med elva föreställningar under mars månad 2024, varav 8 skolföreställningar och 3 för allmänheten. Vid pressträffen bjöds på sång av Markus Lindberg, som spelar Astrids pappa Samuel August, och nykomponerad musik av Georg Riedel som framfördes på fiol och piano av konsertmästare Urban Svensson och pianisten Erik Oldberg.

Länk till artikel i NA:

<https://www.na.se/2023-11-24/debut-av-astrid-lindgrens-karlekshistoria>

I slutet av året skrev Säfte-Tidningen (30 november) och Wermlands nya tidning (3 december) om Göran Hülphers roll som hornist i Svenska Kammarorkestern. Reportaget bjöd på bilder av Göran i hans hemstad Säfte och berättade om Svenska Kammarorkestern, turnélivet och hur valthornet tagit med honom ut i världen.

Länk till artikeln i Säfte-Tidningen::

<https://www.saffletidningen.se/2023/11/30/valthornet-har-tagit-goran-hulphers-ut-i-varlden-men-saffle-ar-fortfarande-hemma-cfd7d/>

Den 8 december kunde vi läsa om altviolinisten Fredrik Hulthe då Norra Hallands tidning skrev om arbetet som musiker i Svenska Kammarorkestern, som tagit honom till Nobelbankett och på internationella turnéer.

Länk till artikeln:

<https://norrahalland.se/familj/fredrik-tog-klivet-ut-paa-varlds-scener/39308>

Utvecklingen i sociala medier

Under året mötte Länsmusiken den yngre målgruppen i sociala medier via TikTok. Branschorganisationen Svensk Scenkonst drev #kulturkollen där Länsmusiken tillsammans med många andra aktörer i branschen var med. Det mest tittade inlägget vi gjorde sågs av drygt 26 000 personer. På TikTok har verksamheten 113 följare och under året har sidan nått upp till 2272 gillamarkeringar.

På Facebook nådde vi 314 054 personer totalt via Örebro Konserthus sida och fick 162 nya gillamarkeringar, 8 943 följare totalt. På Instagram nådde vi 18 042 personer och sidan fick 290 nya följare under året, 2 662 följare totalt.

Motsvarande för Svenska Kammarorkesterns Facebooksida var en räckvidd på 475 262 personer och 184 nya gillamarkeringar. Antal följare uppgick till 4 371. På Instagram var räckvidden på 95 400 personer och 444 nya följare, 2 212 följare totalt.

Mediakampanj

Kampanjkonceptet för försäljning av konsertabonnemang till Svenska Kammarorkestern spelåret 2023/2024 utgick från att musiken inte går lyssnaren spårlöst förbi utan alltid ger upphov till känslor. Temat var *Konserter med bieffekter*. Vid en första anblick kan det tyckas provocerande. Bieffekter är väl något negativt? Länsmusiken använde sig av uppmärksamheten som temat serverade och beskrev det bland annat så här: *Konserter med Svenska Kammarorkestern kan ge följande kända bieffekter: fjärlar i magen, lyckorus, rodnande och våta kinder. Det är också vanligt förekommande att en känsla av lugn och ro infinier sig i kroppen. Konsertbesökare beskriver ofta en känsla av glädje, lugn och upprymdhet under och efter konsertbesöket*. Allt hämtat från svaren i den marknadsundersökning som verksamheten genomförde ett år tidigare.

Öppna repetitioner har erbjudits vid 8 tillfällen där publik suttit i salongen och lyssnat under pågående repetition. Besökarna har fått inblick i det vardagliga repetitionsarbetet och en försmak av musiken som spelas på konsert samma vecka. Entré till de öppna repetitionerna har varit gratis.



PERSONAL

Under året har en producent anställts med ansvar för musikalisk genrebredd.

Fem personaldagar har genomförts, varav tre halvdagar och två heldagar. Under första halvan av året genomfördes en heldag tillsammans med Lina Hedin, organisationskonsult med fokus på team- och ledarutveckling, Syftet för dagen var att stärka kommunikationen och samspelet off stage i organisationen. Den första halvdagen ägnades åt visning av filmen *Berättelsen om Konsert Delux – och hur världens bästa instrumentalister mötte världens bästa Kördelux* tillsammans med Kördelux från Karlskoga. Dagen avslutades med gemensam lunch.

Hösten inleddes med en gemensam halvdag tillsammans med all personal som arbetar i Kulturkvarteret. Två föreläsningar hölls varav den enda under rubriken *Lär känna Generation Z* av Åsa Jonsson, framtidsstrateg på Kairos Future, och den andra *Vad var poängen med varandra? (Slösa inte bort din kollega)* av Bob Hansson, poet och författare.

Under hösten ägnades en halv dag åt nutid och framtid med fokus på Svenska Kammarorkestern och vid årets sista personaldag gästades organisationen av Per-Erik Kise Larsen, direktör för Det Norske Kammerorkester. Dagen inleddes med en visning av en filmdokumentation från generalrepetition av konsertteaterföreställningen DSCH, som spelades av Det Norske Kammerorkester på Det Norske Opera & Ballett under juni 2023 – ett program med musik av Sjostakovitj med Pekka Kuusisto som konstnärlig ledare. Därefter berättade Kise Larsen om hur Det Norske Kammerorkester arbetat med det publika tilltalet genom bland annat utantillspel, kostym, mask och regi. Andra halvan av dagen ägnades åt samtal med chefsdirigent om utantillspel, dynamik, akustik, visioner och framtid.

EN DEL AV KULTURKVARTERETS VERKSAMHET

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet. Olika nätverk med regelbundna möten och planering med exempelvis producenter eller verksamhetschefer som arbetar i Kulturkvarteret är förutsättningen för att helheten av Kulturkvarterets verksamheter ska bli större än delarna. Nedanstående exempel på verksamhet som utförts under 2023 är resultatet av gemensamma möten, planering och beslut om vad som ska uträttas.

Föreställningen **Gropen** har spelats för alla förskoleklasser i Örebro kommun där även förskoleklasser från länet inbjudits. Gropen är ett samarbete mellan alla verksamheter i Kulturkvarteret som finansieras med Skapande Skola-pengar.

Under **Part of Art**, en afterwork med konst och kulturupplevelser i Kulturkvarteret i Örebro, spelade Svenska Kammarorkester sista satsen ur Beethovens första symfoni en flash mob i Kulturkvarterets foajé.

Lilla Bokrytmen är ett samarbetsprojekt mellan Örebro Konserthus och Örebro bibliotek som riktar sig till vuxna med barn i åldern 3-18 månader och genomfördes i Volymen i Kulturkvarteret den 31 oktober med stöd från Biblioteksutveckling, Region Örebro län. Medverkande var producent för barn och unga Maria Brengesjö, barnbibliotekarierna Sara Tengberg och Karin Thorn samt fem musiker ur orkestern – en stråkkvartett och en slagverkare - tillsammans med frilansande pianist Rasmus Thomsen. Programmet bjöd på gemensam läsning och sång, poesi tonsatt av musiker från orkestern, utlåning av böcker samt tips om olika sätt att göra läsningen med barn rolig. Gåvoböcker, bokmärke och poster delades ut till alla som kom.

Flera av de konserter som erbjudits för barn har gjorts i samarbete med verksamheter i Kulturkvarteret. Vid bebiskonserten **Tipp Tapp** den 12 december med Svenska Kammarorkestern medverkade de yngsta dans eleverna från Örebro kulturskola och i föreställningarna **Jul på Konserthuset** medverkade dans- och musikalelever från Örebro Kulturskola. Arbetet med **El Sistema** är exempel på ännu ett samarbete med verksamheter i Kulturkvarteret. Barn från El Sistema i Örebro har varit på studiebesök till konserthuset i samband med orkesterrepetitioner och där mött trumpetaren Pacho Flores, dirigenten Manuel Hernández-Silva och cuatro-spelaren Leo Rondon. Orkestrarna Hagestråk och Brickeblås från El Sistema Örebro har gjort en gemensam orkesterövning i Akustiken i Kulturkvarteret inom ramen för *Orkesterkompis*, och där träffat musiker ur Svenska Kammarorkestern som musicerat under träffen.

Ett demokratiprojekt drivs gemensamt där alla verksamheter i Kulturkvarteret ingår. Det övergripande målet är att publik och besökare i högre grad ska spegla Örebro kommuns demografi. Med start våren 2023 görs kontinuerliga mätningar under olika perioder enligt överenskommelse mellan verksamheterna, där den demografiska sammansättningen av nuvarande besökare och publik undersöks. Syftet är att se var verksamheterna befinner sig i nuläget och därefter sätta mål framåt. Målet är i enlighet med strategiskt mål nr 19 i ÖSB 2023, som säger att "Örebro kommun ska erbjuda ett utvecklande, aktivt och tryggt kultur-, fritids- och föreningsliv oavsett var i kommunen människor bor eller vilka de är".

En halv utbildningsdag har genomförts som en kick-off för all personal i Kulturkvarteret. Två föreläsningar hölls i konserthuset varav en på temat *Lär känna Generation Z* och den andra på temat *Vad var poängen med varandra? (Slösa inte bort din kollega)* av föreläsarna Åsa Jonsson, framtidsstrateg på Kairos Future och Bob Hansson, poet.

Under hösten etablerades ett samarbete mellan Örebro bibliotek och Svenska Kammarorkestern där låntagare erbjöds att **gratis låna biljetter** till en orkesterkonsert, med möjlighet till två biljetter per konsert och låntagare. Samtliga biljetter under hösten lånades ut.

PERSONAL

ADMINISTRATION



Beryl Lunder
VD



Gregor Zubicky
Konstnärlig Chef



Mikael Ahlbäck
Administrativ Chef



Emily Öjdemark
Marknadschef



Anne-Mette Holmgren
Notbibliotekarie



Tina Sjögren
Orkestermanager



Hans Bystedt
Podieinspicient



Maria Brengesjö
Producent
Barn & Unga



Mikael Ludéen
Orkesterassistent



Martin Qvarfordt
Producent



Camilla Halling
Projektledare
Möten & Partners



Daniel Wilcox
Marknadskoordinator



Anna Grevillius
Redovisningsekonom



Jonas Bertilsson
Biljett- och
kundkoordinator



Philip Saxin
Scentekniker med
tekniskt ansvar

Ledamöter

Ordförande: Eva Eriksson (S)
Gunnar Lidén (S)
Emil Chandorkar (M)
Sercan Eren (M)
Håkan Larsson (C)
Jennifer Troeng Johansson (KD)
Börje Ström (L)
Oscar Lundkvist (SD)
Malin Silén (KD)

Suppleanter

Laila Johansson (S)
Ann-Britt Stålblad (M)
Bjarne Bäckström (SD)
Jacob Brönnum (S)
Anna Stark (M)

lekmannarevisorer

Ulf Hjelting
Sara Dicksen

Suppleant lekmannarevisorer

Gösta Örtensjö
Annica Blomgren

Personalrepresentanter

Marcus Carlsson
Tina Sjögren

SVENSKA KAMMARORKESTERN

Chefdirigent Martin Fröst

Violin I

Katarina Andreasson, 1:e konsertmästare
Urban Svensson, 1:e alt konsertmästare
Roger Olsson, 2:e konsertmästare
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson
Lena Ludéen
Lena Sjölund

Violin II

Anna Jansson *
Tino Fjeldli *
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Elisa Rusi
Vakant tutti

Viola

Göran Fröst *
Fredrik Hulthe **
Mikael Ludéen
Kate Pelly
Magdalena Chmielowiec-Koziol

Cello

Vakant*
Hanna Thorell, alt solocellist
Mats Levin
Andreas Tengberg

Kontrabas

Sébastien Dubé, solobasist
Peter Nitsche *
Josée Deschênes **

Flöjt

Vakant *
Éva Szabados **

Oboe

Verity Gunning Olsson *
Lisa Almberg **

Klarinett

Kevin Spagnolo *
Alberto Álvarez García **

Fagott

Mikael Lindström *
Marcus Carlsson **

Horn

Terése Larsson *
Göran Hülphers **

Trumpet

Vakant *
Margit Csökmei **

Slagverk

Lars Fhager *

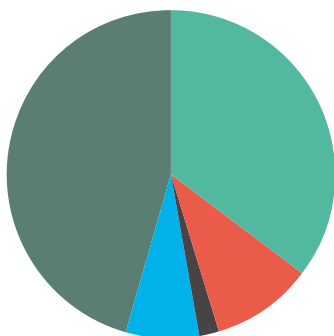
* stämledare

** alternerande stämledare



Svenska Kammarorkestern (Foto: Nikolaj Lund)

STATISTIK

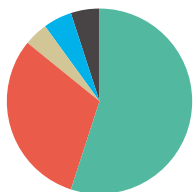


PUBLIKENS FÖRDELNING

■ 35 %	Örebro Konserthus
■ 10 %	Övrigt Örebro Län
■ 2 %	Utanför Örebro Län
■ 7 %	Utomlands
■ 45 %	Streaming

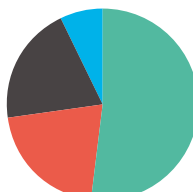
EVENEMANGSSTATISTIK 2023

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	203	44 573
Orkesterkonserter	65	21 020
Barn och Unga	33	10 575
Andra evenemang	138	23 553
Barn och Unga	25	1 222
Möten	49	4 095
Övrigt Örebro Län		
Orkesterkonserter	5	4 603
Andra evenemang	12	8 543
Utanför Örebro Län		
SKO Sverige	3	2 651
SKO Utomlands	7	9 068
Streaming / On demand	33	56 614
Streaming hemsidan	18	7 823
Streaming Youtube	15	48 791
Totalt	263	126 052



INTÄKTER

■ 55 %	Anslag Örebro kommun
■ 31 %	Anslag Region Örebro län / Staten
■ 4 %	Turnerande
■ 5 %	Egna biljettintäkter
■ 5 %	Övrigt



KOSTNADER

■ 52 %	Personalkostnader
■ 21 %	Lokalkostnader
■ 20 %	Produktionskostnader
■ 7 %	Marknads- och administrationskostnader

ÅRSREDOVISNING

Länsmusiken i Örebro AB, Organisationsnummer 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91% och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%.

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län. Bolagets redovisningsvaluta är i SEK.

UTVECKLING AV FÖRETAGETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

Ekonomisk översikt	2023	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning (tkr)	77 282	74 639	69 672	71 749	72 097
Balansomslutning (tkr)	13 895	11 837	16 853	12 788	12 350
Avkastning på sysselsatt kapital %	-14,7 %	-12,4 %	0,2 %	20,2 %	3,2 %
Avkastning på eget kapital %	-49,7 %	-45,0 %	0,1 %	105,5 %	18,5 %
Soliditet %	33,3 %	28,9 %	29,0 %	18,9 %	16,1 %
Antal evenemang	230	248	116	61	255
Antal besökare	69 438	60 924	19 201	16 541	84 685
Antal digitala evenemang	33	-	16	23	-
Antal digitala besökare	56 614	-	34 322	60 853	-

Definitioner se not 10

VERKSAMHETSÅRET 2023

Verksamheten har under 2023, efter ett antal år med covid-restriktioner, bedrivits som ett normalår avseende antal evenemang och bredd i genrebudet, även om det hos publiken fortsatt verkar finnas en viss tvekan inför att återvända till scenkonsten i samma omfattning som före pandemin.

Svenska Kammarorkestern har under året spelat 63 konserter i Örebro Konserthus varav cirka hälften för barn och unga. Sex beställningsverk har framförts av tonsättarna Olga Neuwirth, Peteris Vasks, Niklas Sivelöv, Albert Schnelzer, Geoffrey Gordon och Jan Sandström. Sveriges Radio P2 har varit på plats i Örebro och spelat in fyra av orkesterns konserter och under en turné bland annat till Danmark med chefsdirigent Martin Fröst, mezzopranen Ann Hallenberg och pianisten Lucas Debargue, direktsände Danska Radion P2 konserten som spelades för det utsålda DR Konserthuset i Köpenhamn. Vidare en utomhuskonsert i Örebro Stadspark, tolv föreställningar av Verdis opera Rigoletto på Opera på Skäret, internationella konserter i Köpenhamn (DK), Braunschweig, Erlangen, Friedrichshafen (DE), Wien (AT) och Aix-en-Provence (FR) samt två gästspel i Stockholm.

För barn och unga kan nämnas två konserter för de allra minsta; Vintersagor och vardagsglitter och Tipp Tapp. Vidare Fritt Spelrum för elever från Adolfsbergskolan som skapat musik på temat demokrati, Gropen för förskoleklasser i Örebro och i länet i samarbete med hela Kulturkvarteret och samarbete med Pops Academy Karl Johan med offentliga konserter. Verksamheten har samarbetat med El Sistema i Örebro och Hallsberg, genomfört Skrika tillsammans med musikesteter från Karolinska gymnasiet och Världsmästarna för årskurs 3-5 i Örebro samt andra kommuner i länet som kom till konserthuset och till Sjöängen i Askersund.

Den musikaliska genrebredden har representerats av 15 konserter arrangerade av Örebro Konserthus varav sju inom ramen för Klubb Efterslag med artister som Sara Parkman, Daniel Norgren och Nicole Sabouné, för att nämna några. I samarbete med Live at Heart har det bjudits på 16 akter/band i konserthuset under festivalen. Konserter har även arrangerats med tonvikt på folk- och

världsmusik som En resa med Närkesamlingen med Olof Ericsson, Karl Magnus Jansson och Anders Norudde, med Ale Möller Trio samt Stjärnenätter med Sofia Karlsson och Martin Hederos. Bland externa arrangörer som hyrt in sig i konserthuset kan nämnas konserter och föreställningar med Robert Gustafsson, Kyiv Grand Ballet, Sarah Dawn Finer och Samuel Ljungbladh med Bohuslän Big Band samt Helen Sjöholm och Anna Stadling.

Året har påverkats av en kraftig ökning av hyreskostnader och en allmän kostnadsökning för inflation, vilket återspeglar sig i årets rörelseresultat.

Uppfyllelse av ägardirektiv

Bolaget anser sig under året väl uppfyllt de angivna ägardirektiven, med undantag för det ekonomiska resultatet där verksamheten enligt uppdrag ska säkerställa ett rörelseresultat om minst ett nollresultat för året. Bolaget har inte kunna täcka ökade hyreskostnader vilket resulterat i att ett nollresultat inte kunnat uppnås.

Bolagets bidrag till utvecklingen inom kommunfullmäktigemålen i ÖSB 2023

Styrelsen har beslutat om två strategiska mål som bolaget kan bidra till; mål nr 16 och mål nr 19. Bolagsmålen för mål nr 16 är att under 2023 beräkna koldioxidpåverkan vid resor i tjänsten med det övergripande målet att minska organisationens koldioxidpåverkan. Bolagsmålen för mål nr 19 är att under hösten 2023 undersöka publiksammanställningen i Örebro Konserthus genom intervjuer och med stöd av digital enkät vid konserter och evenemang. Undersökningen görs i samarbete med Kulturkvarteret och processleds av extern aktör. Det övergripande målet är att publiken i Örebro Konserthus i högre grad ska spegla Örebro kommuns demografi.

För de båda strategiska målen gäller att verksamheten under 2023 gör beräkningen/undersöker nuläget och att bolagets styrelse under 2024 beslutar om mätbara mål som tydliggör nivåer för måloppfyllelse.

Väsentliga personalförhållanden

Inga väsentliga personalförhållanden har skett under året.

Under året har ett, av två beslutade, område presenterats för och beslutats av styrelsen. Kvarvarande område kommer att presenteras för styrelsen under februari 2024.

Bolagets arbete med internkontroll

Bolaget har under året arbetat med internkontrollen genom den av styrelsen beslutade tillsynsplanen.

Årets investeringar har uppgått till 105 tkr (651 tkr 2022)

Årets verksamhet resulterar i ett överskott på +1 205 tkr

FÖRSLAG TILL DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINST ELLER FÖRLUST

Styrelsen förslår att fritt eget kapital på	3 630 469 kr	behandlas enligt följande
Fondemission	0 kr	
Utdelning	0 kr	
Balanseras i ny räkning	3 630 469 kr	
Summa	3 630 469 kr	

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

<i>(Alla belopp i tkr)</i>	Aktie kapital	Överkurs fond	Aktieägar tillskott	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	2 900	-804	-1 470	3 426
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:						
Balanseras i ny räkning				-1 470	1 470	0
Årets resultat					1 205	1 205
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	2 900	-2 274	1 205	4 630

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

<i>(Belopp i tkr)</i>	Not	2023-12-31	2022-12-31
Nettoomsättning	9	77 282	74 639
Driftkostnader	2, 3	-67 697	-64 446
Bruttoresultat		9 585	10 193
Försäljningskostnader	2	-2 839	-3 438
Administrationskostnader	2, 3, 9	-9 657	-9 054
Övriga rörelseintäkter		610	757
Rörelseresultat		-2 301	-1 543
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		258	73
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		-2	-2
Resultat efter finansiella poster		-2 044	-1 472
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		3 306	0
Koncernbidrag, lämnade		0	0
Resultat före skatt		1 262	-1 472
Skatt på årets resultat	4	-57	2
Årets resultat		1 205	-1 470

BALANSRÄKNING

(Belopp i tkr)

Not

2023-12-31

2022-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5

3 188

4 062

3 188

4 062

Finansiella anläggningstillgångar

Andelar i intresseföretag

6

1

1

1

1

Summa anläggningstillgångar

3 189

4 063

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

441

819

Fordringar hos koncernföretag

2 221

507

Aktuell skattefordran

4

0

0

Övriga fordringar

2 170

2 592

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

1 620

930

6 453

4 848

Kassa och bank

4 253

2 926

4 253

2 926

Summa omsättningstillgångar

10 706

7 774

SUMMA TILLGÅNGAR

13 895

11 837

BALANSRÄKNING

<i>(Belopp i tkr)</i>	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	8		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital, 1000 aktier med kvotvärde 1000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		626	2 096
Årets resultat		1 205	-1 470
		3 630	2 426
<i>Summa eget kapital</i>		4 630	3 426
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		841	1 901
Skulder till koncernföretag		0	0
Övriga skulder		4 831	3 537
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 593	2 974
		9 264	8 412
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 895	11 837

NOTER

NOT 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	10-20 år

Poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor

Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda

Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

NOT 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer

Medelantalet anställda

	2023	varav män	2022	varav män
Sverige	55	51 %	57	49 %

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen

	2023-12-31 Andel kvinnor	2022-12-31 Andel kvinnor
Styrelsen	33 %	67 %
Övriga ledande befattningshavare	50 %	50 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2023	2022
Löner och ersättningar	31 605	30 107
Sociala kostnader	12 132	12 352
(varav pensionskostnader)	2 691	2 685

Av företagets pensionskostnader avser 715 680 kr (föreg. år 659 533 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda

	2023		2022	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Löner och andra ersättningar (varav tantiem o.d.)	2 309	29 297	2 137	27 970

NOT 3 Operationell leasing

Leasingavtal där företaget är leasingtagare

Framtida minimileasingavtal avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal

	2023-12-31	2022-12-31
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	15 272	13 574
Framtida minimileasingavgifter avseende ej uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom 1 år	16 145	15 217
Mellan 1-5 år	16 867	31 080
Senare än 5 år	0	0
	33 011	46 297

Hysesavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 14 792 tkr/år (2023) och börjar gälla från 2015-11-01.

NOT 4 Skatt på årets resultat

	2023-12-31	2022-12-31
Aktuell skattekostnad	-57	2
Uppskjuten skatt	0	0
	-57	2

Avstämning av effektiv skatt

	Procent	2023-12-31	2022-12-31
Resultat före skatt		1 262	-1 472
Skatt enl. gällande skattesats	20,6 %	-260	303
Övriga ej avdragsgilla kostnader		-60	-43
Ej skattepliktiga intäkter		2	0
Ej bokad uppskjuten skattefordran på taxerat underskott			-260
Utnyttjat underskottsavdrag		260	0
Skatt hänförligt till tidigare år			2
Redovisad effektiv skatt		-57	2

NOT 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	12 674	12 023
Nyanskaffningar	105	651
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	12 778	12 674
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-8 611	-7 587
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-979	-1 025
	-9 590	-8 611
Redovisat värde vid årets slut	3 188	4 062

NOT 6 Andelar i intresseföretag

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1	1
Årets förändring	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1	1

NOT 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelse gentemot Svensk Scenkonst på 931 959 kr. Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt. Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

NOT 8 Resultatdisposition

Styrelsen förslår att fritt eget kapital, behandlas enligt följande	3 630 469 kr
Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	3 630 469

NOT 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91% av moderföretaget Örebro Rådhus AB org. nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag

		2023	2022
Inköp	(%)	19,5 %	18,3 %
Försäljning	(%)	0,1 %	0,1 %

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro Kommun avseende koncernkonto

	2023-12-31	2022-12-31
Koncernkonto	4 191 363	2 865 632

Internlimiten på kontot uppgår till 5 000 000 kr.

NOT 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

NOT 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Balansomslutning

Avkastning på sysselsatt kapital %

Avkastning på eget kapital %

Soliditet %

Antal evenemang

Antal besökare

Antal digitala evenemang

Antal digitala besökare

Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter

Totala tillgångar

Rörelseresultat plus finansiella intäkter / Totala tillgångar

Rörelseresultat / Totalt Eget kapital

Totalt Eget kapital / Totala tillgångar

Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året

Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året

Antal evenemang med digitala visningar / streaming i Länsmusikens regi under året

Antal digitala visningar via streaming av konserter som skett i Länsmusikens regi under året

Örebro den 23 februari 2024

Digital signering

Eva Eriksson

Ordförande

Beryl Lunder

VD

Gunnar Lidén

Emil Chandorkar

Sercan Eren

Håkan Larsson

Jennifer Troeng

Johansson

Börje Ström

Malin Silén

Oscar Lundkvist

Vår revisionsberättelse har avgivits den 8 mars 2024

Ernst & Young

Gustav Tönnies

Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB
org.nr 556717–9071

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den dag som framgår av vår elektroniska underskrift
Ernst & Young AB
8 mars 2024

Gustav Tönnies
Gustav Tönnies
Auktoriserad revisor

LEKMANNAREVISORERNAS GRANSKNINGSRAPPORT

Lekmannarevisorerna i Länsmusiken i Örebro AB
Org. nr. 556717–9071

För kännedom och beaktande
Länsmusiken i Örebro AB

Till årsstämman i
Länsmusiken i Örebro AB

För kännedom
Till fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län

Granskningsrapport för år 2023

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för 2023.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunalagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

På vårt uppdrag har EY under året genomfört en fördjupad granskning av bolagets upphandlingsprocess. Granskningen har avrapporterats i rapport i särskild ordning där rekommendationer framgår.

Vår sammanfattande bedömning är att bolagets verksamhet sammantaget har skötts på ett ändamålsenligt sätt, att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att bolagets interna kontroll inom granskade områden i huvudsak har varit tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Ulf Hjelting
Lekmannarevisor
Örebro den 8 mars 2024

Sara Dicksen
Lekmannarevisor
Örebro den 9 mars 2024

FRAMTIDEN

EKONOMI

Bolagets ekonomi har under 2023 påverkats av en kraftig ökning av hyreskostnader samt en allmän kostnadsökning för inflation. Bolagets intäkter består till stor del av anslag från stat, kommun och region och möjligheten till ökade intäkter vad gäller ökade biljettpriser, ökad biljettförsäljning, fler uthyrningar samt sponsring har inte förmått täcka kostnadsökningarna. Ett nollresultat har därför inte kunnat uppnås. Bolaget kan även i framtiden fortsatt vänta sig större öknings av hyreskostnaderna, och utan tillskott av anslag för ökade hyror kommer bolaget att vara nödd och tvunget att göra betydande nedskärningar som omöjliggör dess förmåga att utföra givet uppdrag. Frågan om bolagets ekonomi i förhållande till uppdrag har under 2023 lyfts till Rådhus AB:s styrelse och är en fråga för politiska beslut.

FRAMTIDENS KULTURKONSUMTION

En färsk marknadsundersökning gjord av Svensk Scenkonst, Folkoperan, 2Entertain och Järfälla kommun (*Framtidens Kulturkonsumtion – Svenska folkets syn på framtidens kulturkonsumtion 2023*), visar att 46 procent återgått till att konsumera kultur på fysiska platser i lika hög grad som innan pandemin. Av de som inte återgått till att konsumera kultur i lika hög grad som innan pandemin svarar 42 procent att de vant sig att konsumera mindre kultur sedan restriktionerna, och 24 procent anger ekonomiska skäl – att de inte har råd. Undersökningen omfattar svar från 1000 svenskar mellan 16–70 år som under maj 2023 intervjuats genom Sifos slumpmässig rekryterade webbpanel. Undersökningen är riksrepresentativ för Sverige. Med höjda hyror, ökade lönekostnader och en inflation som påverkar alla inköp borde biljettpriserna i många fall höjas rejält. Samtidigt måste hänsyn tas till publikens betalningsförmåga i en tid med kärv ekonomi. Bolaget har under 2023 fördubblat antalet samarbetspartners från näringslivet och ökat biljettpriserna till orkesterns konserter motsvarande KPI. Ett fortsatt arbete krävs för ökade intäkter från försäljning och samarbetspartners.

KULTURPLAN 2024-2027

Kultursamverkansmodellen innebär att varje region får en samlad summa statliga medel att fördela till regional kulturverksamhet i respektive region. Inför fördelningen av medel ska regionen ta fram en kulturplan som beskriver inriktningen på den regionala kulturverksamheten. Kulturplanen för perioden 2024–2027 är beslutad och har trätt ikraft, och där har Länsmusiken fortsatt samma tilläggsuppdrag från Region Örebro län som under perioden 2020-2023; att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

En överenskommelse har också tecknats mellan Länsmusiken i Örebro AB och Region Örebro län som ersätter de årliga ansökningarna om medel inom kultursamverkansmodellen. Överenskommelsen gäller under perioden 2024-01-01—2027-12-31 med en uppsägningstid på tre månader. I överenskommelsen framgår att Länsmusiken förväntas arbeta utifrån uppdrag och målsättningar i den regionala kulturplanen vilka sammanfattas i överenskommelsen, och där även kommunala uppdrag och målsättningar som årligen beslutas om i kommunfullmäktige ingår. Om uppdragen och målsättningarna i den regionala kulturplanen inte uppfylls kan medel komma att krävas tillbaka av Region Örebro län. Överenskommelsen är signerad av bolagets VD och styrelseordförande och av Chef för *Område Kultur* och ideell sektor inom Region Örebro län.

RÖRLIG ARBETSMARKNAD

Idag hotas musikkivets kompetensförsörjning av brister inom alla utbildningsnivåer och en osammanhängande utbildningskedja i landet. Inom ramen för projektet Musiklyftet har Svensk Scenkonst, Kungl. Musikhögskolan och Kungl. Musikaliska Akademien genomfört en enkätundersökning riktad till medlemmar i Svensk Scenkonst som anställer musiker. Enkäten visar bland annat att knappt fyra procent av de svarande anser att kompetensförsörjningen inom svenskt musikliv fungerar bra. Bolaget märker att rörligheten på arbetsmarknaden är omfattande med allt ifrån individers dynamik, geografisk rörlighet till jobbyten. Det är helt enkelt en utmaning att rekrytera och behålla konstnärlig personal. Den ökade rörligheten på arbetsmarknaden kostar både tid och pengar med ökade vikariekostnader under relativt långa rekryteringsprocesser.

FÖRNYELSE AV KONSERTSTRUKTUR

För att leva upp till uppdraget att stärka orkestrernas varumärke och marknadsföra Örebro kommun och län genom musikturnéer utanför Örebro län och utomlands krävs att Svenska Kammarorkestern är relevant för sin tid genom förnyelse av konsertinnehåll och seriestruktur. Det behövs utrymme för konserter utom ram för abonnemangsförsäljningen för att nå en bredare publik och seriestrukturen behöver ses över med syfte att öka publikbeläggningen. Då framförhållningen av orkesters planering är lång och spelsäsongen 2024/2025 redan är färdigplanerad, kommer förändringen att genomföras till spelsäsongen 2025/2026.

DIGITALT KONSERTHUS

Digitala medier är ett komplement till den levande musiken och under 2023 har verksamheten tillsammans med facklig part utarbetat avtal som möjliggör att videoinspelade konserter med Svenska Kammarorkestern kan tillgängliggöras på hemsidan under längre tid än avtalsenliga 30 dagar, samt även tillgängliggöras på YouTube. Det är förenat med kostnader för inlösen av denna upphovsrätt men av värde för verksamheten som behöver representeras även i det digitala rummet. De största kostnaderna är dock inspelning av konserter och framträdanden, medel som inte finns i bolagets budget idag. Här behöver medel sökas från stiftelser och fonder eller vara en del av samarbetet med olika företagspartners.

DIGITAL SYNLIGHET I KULTURKVARTERET

På den fysiska platsen som utgör Kulturkvarteret finns digitala skärmar inne i Kulturkvarteret, i Konserthuset och utomhus. Då Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet är det betydelsefullt för besökare till Kulturkvarterets nybyggnad att på befintliga digitala skärmar kunna se vilken verksamhet Länsmusiken erbjuder i Kulturkvarteret. Ett arbete har pågått under 2023 tillsammans med medarbetare i Kulturkvarteret där verksamheterna inte lyckades gå i mål, men det finns goda förhoppningar att Länsmusiken under 2024 utgör en del av Kulturkvarterets verksamhet genom synlighet på digitala skärmar inne i Kulturkvarteret och på den pylon med digital skärm som är placerad utomhus.

STRATEGISKT VARUMÄRKESARBETE

Ett strategiskt varumärkesarbete har gjorts under andra halvan av 2023, ett arbete som fortsätter under 2024. Verksamheten har tagit avstamp i sin bakgrund och historia, vidare genom nuläges- och konkurrensanalys, benchmarking samt SWOT-analys. Även målgruppsanalys med segmentering och målgruppsbeskrivning av personor är framtagna. Till detta har insikter adderats från marknadsundersökning genomförd i december 2021. Syftet med det strategiska varumärkesarbetet är att vägleda Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern i publikarbetet där verksamheten i varje möte med publik ska leva upp till sina varumärkeslöften. Styrdokument ska tas fram samt mallar och guidelines för att tydliggöra, förenkla och förbättra arbetssätt. Målet är att fylla konsertsalen vid varje evenemang och att nå ut till en bredare publik som i högre grad speglar Örebro kommuns demografi.

FORDON UNDER PRODUKTION

Bolaget har av Örebro kommun, teknik- och serviceförvaltningen fått färdtillstånd samt tillstånd att stå kvar med fordon under pågående produktioner på det utrymme längs Fabriksgatan som skapats för ändamålet. Dessa tillstånd gäller i ett år och ska därefter förnyas. Verksamheten behöver även kunna spärra av trottoaren på den sida där inlastning sker för att skydda fotgängare, cyklistor och andra fordon när tunga case lastas. För detta krävs markupplåtelse och TA-plan samt grindar och/eller räcken för avstängning av trottoar som ska kunna förvaras i direkt anslutning till konserthuset när de inte används. TA-plan och beslut om markupplåtelse är något som verksamheten ännu inte har.

PROFESSIONALITET OCH VÄRME

Det har varit ett intensivt och mycket roligt första år för mig som ordförande för Länsmusiken i Örebro AB med Svenska Kammarorkestern och Örebro Konserthus. Jag har satt mig in mer och mer i verksamheten och slås av den professionalitet och värme som genomsyrar allt som händer i och utanför Konserthuset. Det finns både djup och bredd i det som görs.

Jag har förutom abonnemangskonserter tagit del av konserter för förskoleklasser, Opera på Skäret, föreställning med orkestern och barn från anpassad grundskola, önskekonsert i Stadsparken och turné till Köpenhamn bland annat. Allt utfört med samma professionalism. Jag har också varit på samarrangemang med orkestern tillsammans med artister utanför den klassiska repertoaren som lockar många besökare som kanske inte varit på Konserthuset tidigare.

Att Svenska Kammarorkestern har ett väldigt högt anseende utanför Örebro och även utanför Sveriges gränser råder inget tvivel om. Många internationella dirigenter och solister lovordar samarbetet med orkestern som därför blir inbjuden att spela på scener i övriga Sverige och även i Europa. Konserthusets arbete med Klubb Efterslag lockar många yngre personer och artister till Konserthuset.

En kommun och ett län som Örebro behöver ett rikt kulturliv för de människor som bor där men också för att vara en attraktiv stad som gör att fler vill flytta dit för att bo och arbeta där. Svenska Kammarorkestern och Örebro Konserthus fyller en viktig del i kulturutbudet.



Örebro den 10 februari 2024

Eva Eriksson
Styrelseordförande (S)

ÖREBRO KONSERTHUS | LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB (org.nr 556717-9071)

Post: Box 335, 701 46 Örebro | Besök: Fabriksgatan 2 B. 702 10 Örebro

Telefon: 019-766 62 00 | E-post: info@orebrokonserthus.com



@orebrokonserthus
@svenskakammarorkestern



@orebrokonserthus
@swedishchamberorchestra